

2018 / 2019

Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau



Une étoile pour Noël
ou l'ignominie de la bonté

Nasser Djemai



© photo Paul Bonmartel

*Dossier
pédagogique*



Une étoile pour Noël *ou l'ignominie de la bonté*

THÉÂTRE | NASSER DJEMAÏ

Texte et interprétation : Nasser Djemaï | **Dramaturgie, mise en scène :** Natacha Diet | **Collaboration artistique :** Marie Sohna Condé | **Lumière :** Renaud Lagier | **Musique :** Frédéric Minière

Créé en 2005 ; recréé en 2015.

Production : Cie Nasser Djemaï.

Coproduction (2015) : MC2: Grenoble.

Coproduction (2005) : ARCADI ; Maison des Métallos.

Avec le soutien de (2005) : La Filature, Scène nationale de Mulhouse ; La Compagnie RL.

Avec l'encouragement à l'écriture (2005) du Ministère de la Culture et de la Communication.

Le texte, *Une étoile pour Noël ou l'ignominie de la bonté* est publié aux Éditions Actes Sud-Papiers.

La Compagnie Nasser Djemaï est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Auvergne – Rhône-Alpes et subventionnée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil départemental de l'Isère et la ville de Grenoble.

DATES DE REPRÉSENTATION :

Lundi 3 décembre à 20h30, Salle polyvalente Gigean

Mardi 4 décembre à 20h30, Théâtre Henri Maurin Marseillan

Mercredi 5 décembre à 19h, Chai du Château de Girard Mèze

Vendredi 7 décembre à 20h30, Théâtre Molière Sète

Durée estimée : 1h30



Contact / Service éducatif du Théâtre → Molière Sète, scène nationale archipel de Thau :

Saad BELLAJ, Enseignant missionné Théâtre
saad.bellaj@ac-montpellier.fr / 06 22 18 08 17

Marine Lacombe, chargée des relations avec le public
marinelacombe@tmsete.com / 04 67 18 53 22



I. Une étoile pour Noël

LE DRAMATURGE : NASSER DJEMAÏ

L'objectif de cette partie : faire la distinction claire entre le dramaturge et le rôle du metteur en scène de la pièce.

Compétence visée : « être capable de rechercher, de recueillir et de traiter l'information, d'en apprécier la pertinence, grâce à une pratique réfléchie de ces outils. »

Activités :

→ On pourra demander aux élèves d'effectuer des recherches documentaires (Voir éducation aux médias en classes de seconde et première). Elles pourront porter sur Nasser Djemaï et/ou sur ses œuvres.

La restitution de ces recherches pourra se faire :

- à l'oral (sous la forme d'exposés : objectif l'oral du brevet ou du Baccalauréat)
- à l'écrit (affiches, panneaux à exposer...)
- sous la forme d'une scène théâtrale : entretien entre Nasser Djemaï et un journaliste

Les sites proposés ci-dessous peuvent être une aide utile :

<http://www.nasserdjemaï.com/>

<https://www.theatre-contemporain.net/biographies/Nasser-Djemaï/>

LE METTEUR EN SCÈNE : NATACHA DIET

Il s'agit de replacer le spectacle dans un parcours d'artiste et la cohérence d'une œuvre et amener les élèves à construire des repères chronologiques ou thématiques. Ainsi, on peut tracer avec les élèves le parcours de Natacha Diet depuis sa formation de comédienne à l'EN-SATT en passant par l'École Régionale des Beaux-Arts d'Angers comme plasticienne.

→ Les élèves peuvent écrire un texte avec des questions sur le spectacle par le biais de la page de Natacha Diet sur les réseaux sociaux.

→ Présentation de Natacha Diet sur son propre blog : <http://dietnatacha.unblog.fr/>

→ Le site du théâtre contemporain présente plusieurs entretiens et une page de présentation du metteur en scène : <https://www.theatre-contemporain.net/biographies/Natacha-Diet/>

Compétence visée : programme de Français en première générale et de littérature en première L : « L'objectif est de faire découvrir des œuvres théâtrales qui renouvellent les formes classiques étudiées en seconde, mais aussi de sensibiliser les élèves à l'art de la mise en scène, notamment dans sa capacité à enrichir l'interprétation. La réalisation scénique déterminant profondément l'écriture des textes dramatiques et permettant d'en faire jouer pleinement les effets, on s'attache à faire percevoir aux élèves les interactions entre texte et représentation. »

LA PIÈCE

Une étoile pour Noël c'est l'histoire du petit Nabil farouchement décidé à devenir Premier Ministre comme le lui a demandé secrètement son père. Entre les mines de ciment où travaille ce dernier et le ministère, il n'y a qu'un pas à franchir... C'est en tout cas ce dont est bientôt convaincu Nabil, happé par la grande machine à laver d'une petite société, où chacun s'emploie à lui inculquer les recettes de la réussite. Dans ce microcosme peuplé d'ogres à visage humain, Nabil, tour à tour naïf et manipulateur, avance dangereusement sur le fil ténu de sa destinée.



Présentation et résumé de la pièce par le metteur en scène :

- Une sensibilisation des élèves au contenu de la pièce peut se faire de différentes manières : lectures d'extraits, observation et analyse de ou des affiches ...
- Les élèves peuvent découvrir la pièce à travers les photographies présentées sur les sites de : La Scène Nationale de Sète : <http://www.theatredesete.com/spectacle/une-etoile-pour-noelou-lignominie-de-la-bonte>

Une pièce inscrite dans une trilogie : la trilogie de la Présence / Absence : en effet, *Une étoile pour Noël* est le premier volet. Il est suivi par deux autres pièces *Invisibles* et *Vertiges*.

L'HORIZON D'ATTENTE

Entrée par le titre :

- Demander aux élèves de formuler collectivement et de manière intuitive ce qu'évoque pour eux le titre de la pièce : ce qui se cache derrière les mots « Une étoile », « Noël » avant de préciser la majuscule sur le mot qui le classe dans la catégorie des noms propres.
- Relevez les interprétations intuitives de l'expression « ignominie de la bonté ». Noter les éléments-clés de cette expression au tableau. Notez la figure de style qui se dégage de cette expression. Confronter ensuite cette définition à d'autres définitions issues de plusieurs ouvrages (*Dictionnaire historique de la langue française*, *Le Robert*, encyclopédie collaborative en ligne *Wikipédia*) pour la compléter et dégager les principales caractéristiques. Noter ces éléments au tableau pour les exploiter dans le travail d'explication de l'intrigue.

Entrée par les répliques :

Pour entrer dans la pièce, distribuer à chaque élève une phrase tirée de la pièce (imprimer une liste de phrases, les découper et faire tirer au sort). Les élèves mémorisent leur phrase. En cercle, chaque élève adresse sa phrase à un camarade qui lui répond par la sienne. Finir par un temps d'échange sur ce que les élèves perçoivent des thèmes, de l'action, et de la langue de la pièce.

Entrée par des images de la pièce :

- Par groupe de quatre, les élèves imaginent une illustration pour la pièce (pour une affiche ou une première de couverture), sous la forme d'un croquis ou par « théâtre-image ».
- Chaque groupe sélectionne d'abord un certain nombre de termes-clés (à partir des définitions du titre ou à partir des phrases lues en ouverture de séance) et décide en concertation d'en valoriser un ou deux. Les élèves peuvent ensuite réaliser quelques recherches iconographiques sur internet, puis ils conçoivent leur illustration sous la forme d'un croquis. Chaque groupe présente sa production au reste de la classe en expliquant ses choix et en précisant l'élément sur lequel il entendait mettre plus particulièrement l'accent.
- Présenter aux élèves la couverture de l'édition Actes Sud-Papiers de la pièce. Leur demander de décrire et interpréter collectivement l'image de la première de couverture.
- En effet, la première de couverture présente un ensemble d'allumettes qui peuvent avoir de multiples interprétations dont le symbole du feu qui alimente le personnage de Nabil dans la pièce et son élan pour réaliser le rêve du père : devenir un ministre.
- Projeter la photographie choisie par le Théâtre de Sète comme illustration pour *Une étoile pour Noël*. Demander aux élèves de relever les éléments qui la constituent et de préciser les points communs et les différences avec leurs propres propositions d'affiche ou de couverture.



Entrée par les articles de presse :

→ Les articles de presse concernant le spectacle peuvent constituer une excellente approche pour les élèves. Ce travail de découverte indirecte de la pièce peut être réparti sur différents groupes d'élèves pour aboutir à une mutualisation des extraits.

- « Brillante « Etoile ». Nasser Djemaï, impressionnant acteur, signe un premier monologue à l'humour cinglant, teinté d'autobiographie. » *Libération* - Maïa Bouteillet
- « L'excellent Nasser Djemaï fait vivre avec sincérité et humour des personnages cruels et crédules, violents et humains. Tout simplement humains. » *Télérama* - Michèle Bourcet
- « Cet écrivain - acteur très doué se sert beaucoup de son pouvoir drolatique pour des choses essentielles. » *Politis* - Gilles Costaz
- « Nasser Djemaï parvient à contourner tous les clichés attendus (...) Vraiment brillant. » *Journal du dimanche* - Stéphane Joby
- « Diablement percutant (...) son spectacle laisse entrevoir un monde terrifiant : Le nôtre ! C'est finement observé inattendu et sensible. » *A nous Paris* - Myriem Hajoui
- « Très beau spectacle (...) Il nous captive, nous émeut nous fait rire... une belle performance d'acteur. » *Pariscope* - Marie-Céline Nivière
- « Une satire sociale menée avec finesse et intelligence ». *A voir - à lire* - Georges Ghiska

LA PIÈCE AU CŒUR DE L'ACTUALITÉ :

→ Interroger les élèves sur la manière dont le thème principal de la pièce fait écho pour eux à l'actualité sociale et politique. L'enseignant peut éventuellement distribuer des articles de journaux concernant la polémique sur l'identité nationale.

La question de l'identité nationale a été l'un des sujets majeurs lors de la présidence de Nicolas Sarkozy et François Hollande avec la déchéance de la nationalité.



Une étoile pour Noël© Paul Bonmartel



II. Pistes pédagogiques

AUTOBIOGRAPHIE OU AUTOFICTION ? « SE RACONTER, SE REPRÉSENTER »

FRANÇAIS CYCLE 4 : CLASSE 3^{ÈME} :

L'autobiographie est l'un des thèmes abordé en classe de troisième et qui incite à explorer les différentes formes du récit autobiographique : roman, journal intime, autofiction et les différentes problématiques autour de notions de représentation, d'identité, de temporalité et de fictionnalisation. En effet, L'auteur précise : « *Le point de départ de mon travail est autobiographique (...) Tous les personnages ont donc un ancrage dans mes souvenirs, mais ils ont été étirés, poussés dans leurs retranchements, pour devenir des figures théâtrales.* » ¹

LE THÈME DE L'ALTÉRITÉ :

Le thème de l'altérité est très cher à Nasser Djemaï et trouve toute sa place dans la pièce. Il renvoie à ce qui est **autre**, à ce qui est extérieur à un « **soi** », à une réalité de référence, qui peut être l'individu, le groupe, la société...

Activité : ce thème peut être traité en cycle 4 :

Classe de cinquième « Vivre en société, participer à la société » avec comme sous thème : « Avec autrui : famille, amis, réseaux » : groupement de textes écho :

La guerre des boutons, L. Pergaud

Sa majesté des mouches, W. Golding

La Belle Adèle, M. Desplechin

Classe de quatrième : « Individu et société » avec comme sous thème : « partage des valeurs et acceptation de l'autre » : groupement de textes écho :

Aya de Yopougon, Marguerite Abouet

Le Racisme expliqué à ma fille, Tahar Ben Jelloun

No et moi, Delphine de Vigan

THÉÂTRE MILITANT : « DÉNONCER LES TRAVERS DE LA SOCIÉTÉ »

Il s'agit de l'une des thématiques abordée dans les nouveaux programmes en classe de 3ème. La pièce dans sa totalité ou par fragments peut être intégrée dans cette thématique. En effet, Catherine Robert affirme dans son article concernant la pièce : « *Il y a du théâtre militant qui ne se déclare pas comme tel et qui est d'autant plus efficace. Nasser Djemaï vient de jeter une pierre dans le jardin à la française des préjugés et des réflexes de classes : il y a parfois des jets salutaires.* » ²

¹ Note d'intention de l'auteur.

² *Theatre on line* - Catherine Robert



Préjugés et stéréotypes :

Plusieurs extraits d'œuvres peuvent nourrir ce thème :

- Un film : *Gran Torino*, de Clint Eastwood : Un vétérán de la guerre de Corée, raciste et replié sur lui-même abandonne peu à peu ses préjugés sur les immigrés.
- Un roman témoignage : *Cannibale*, Didier Daeninckx : exposition coloniale de 1931 : la France exhibe les Kanaks au milieu des animaux, lorsque le jeune Gocéné s'enfuit et découvre Paris.
- Une chanson : *L'enfer c'est les autres*, Youssoupha : le chanteur évoque les préjugés et ses relations avec les autres.³

Racisme, identité et diversité :

Ces thèmes présents dans la pièce peuvent être traités aussi bien en Histoire Géographie qu'en Français.

Histoire Géographie : cycle 4 : classe 4^{ème} : Un mode de migrants.

Education civique : Qu'est-ce que les discriminations ?

Français : la satire sociale : dénoncer les travers de la société.

Pour dénoncer le racisme, quelques documents à exploiter en classe avec les élèves :

- Témoignages du racisme ordinaire : <http://temoignages.francetv.fr/racisme-ordinaire/>
- Spot publicitaire « *Je suis de la couleur de ceux qu'on persécute* » (citation d'Albert de Lamartine) : https://www.youtube.com/watch?v=d_NWLVvWdc4
- Poèmes de sensibilisation pour lutter contre le racisme : http://web.ac-toulouse.fr/automne_modules_files/pDocs/public/r27657_61_poemes_contre_le_racisme.pdf
- Entretien avec Lilan Thuram : <https://www.1jour1actu.com/france/lilian-thuram-te-parle-du-racisme/>
- Le film *Monsieur Joseph* relate une histoire de racisme ordinaire. Youssef, né en Algérie, s'est établi en France dans un petit village du Nord, près de Valenciennes. Le film raconte la chute d'un homme qui ne demandait qu'à mener une vie tranquille et une existence « normale ». La solitude, l'incommunicabilité, l'exclusion sociale et la culpabilité, ainsi que la manière dont une rumeur se développe – des thèmes fréquemment évoqués lorsqu'on parle du racisme – sont habilement illustrés par ce film.

Le comique et la comédie

→ **Le comique** :

L'enseignant peut s'interroger avec les élèves sur les différents procédés du rire mis en œuvre dans les trois pièces. En effet, le concept du rire peut être abordé comme une notion d'« écart à une norme » et « d'insensibilité ». ⁴



Une étoile pour Noël © Paul Bonmartel

³ <https://www.paroles.net/youssoupha/paroles-l-enfer-c-est-les-autres>

⁴ Henri Bergson : *Le rire : essai sur la signification du comique*. Paris, PUF, 1978.



	Extraits / moments de la pièce
De quoi rit-on ? - un personnage - une parole - une situation	
Quel est l'écart, en quoi ce qui est écrit est-il inhabituel ?	
Qui se sent supérieur ? A qui ?	
Est-ce réellement ni grave ni triste ?	
Se moque-t-on de quelqu'un ? Y-a-t-il ridicule, cruauté ?	

- **Les types de comique**
- **Une grille de lecture** peut être élaborée avec les élèves à partir de passages du spectacle. Les élèves peuvent ainsi faire une classification des types de comiques : comique de geste, comique de situation, comique verbal...

Les Compétences visées (Lycée) :

- A. Connaître quelques grandes périodes et les mouvements majeurs de l'histoire littéraire et culturelle, savoir situer les œuvres étudiées dans leur époque et leur contexte.
- B. Connaître les principaux genres auxquels les œuvres se rattachent et leurs caractéristiques, percevoir les constantes d'un genre et l'originalité d'une œuvre.
- C. Être capable de lire, de comprendre et d'analyser des œuvres de genres variés, et de rendre compte de cette lecture, à l'écrit comme à l'oral.



Une étoile pour Noël © Paul Bonmartel



III. Annexes

NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE :

« *Faut pas ti ressembles à moi* ». Et voilà, le mot d'ordre est lancé. Le véritable mot d'ordre du père. « *Faut pas ti ressembles à moi* », en d'autres mots : être au-dessus de ce qui était écrit, de ce qui était programmé. En tout cas, surtout pour Nabil, ne pas être ce qu'il est. Être plutôt ce que les autres veulent : son père, sa prof, Geneviève la grand-mère de son ami Jean-Luc... Des désirs concomitants dont le seul but (inavoué) est, en fait, d'éloigner Nabil de ses origines. Ce que Nabil pressent et tente scrupuleusement de respecter. Puisque ce qu'il est réellement ne semble pas être une bonne chose, puisqu'il est donc apparemment anormal, la seule voie pour lui, est bien d'accéder à une position hors du commun. Un désir d'ascension sociale face à une société à ce point satisfaite d'elle-même, qu'elle réussit à persuader Nabil qu'en appliquant ses méthodes, il pourra accéder à tout ce dont il peut rêver : c'est-à-dire être lavé coûte que coûte quitte à en devenir transparent. Une société qui prétend offrir une place qu'elle-même n'est pas prête à donner. Au-delà du cas particulier de Nabil, enfant d'immigrés, démarrant au bas de l'échelle sociale, « *Une étoile pour Noël* » pose la question de l'individualité face à une société qui ne la reconnaît pas, de la férocité d'un monde d'adultes paniqués résolus à cadrer les débordements farouches de l'enfance, et de manière plus intime, s'interroge sur l'étrange combat mené, dans la construction d'une identité, entre la part innée et la part façonnée par le désir des autres.

Natacha Diet

IV. Ressources

CORPUS SUPPLEMENTAIRE

- « *Une année chez les français* », Fouad Laroui
- « *Une étoile pour Noël ou l'ignominie de la bonté* », Nasser Djemaï, Actes Sud, 2006
- « *Le français en partage* », Christophe Traisnel éd. Timée-Éditions, 2004
- « *Ces immigrés qui ont fait la France* » Dimitri Casali, éd. Aubanel, 2007
- « *Le ventre de l'Atlantique* » Fatou Diome, livre de poche, 2005
- « *Je suis noir et je n'aime pas le manioc* » (Broché) par Gaston Kelman
- Ken Bugul, écrivaine sénégalaise, le *Magazine Littéraire*, mars 2006
- Dany Laferrière, écrivain et cinéaste haïtien, le *Magazine Littéraire*, mars 2006
- Biographie d'Azouz Begag

SITES :

- http://nasserdjemaï.com/frameset_etoile.htm <http://www.litteraire.com/article1774.html>
- <http://www.algeriades.com/news/previews/article1639.htm>
- <http://www.lestroiscoups.com/article-15146672.html>
- <http://www.wideo.fr/video/iLyROoaft9LK.html>



THÉÂTRE MOLIÈRE - SÈTE
SCÈNE NATIONALE
ARCHIPEL DE THAU

Avenue Victor Hugo
34200 Sète

www.tmsete.com
04 67 74 02 02
location@tmsete.com

Suivez-nous
sur les réseaux sociaux :



@theatredesete



@SNSete



@Scenationaledesete



Théâtre Molière Sète

