

2019 / 2020

Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau



Pacamambo

WAJDI MOUAWAD - AMÉLIE NOURAUD
C^{IE} ALEGRIA KRYPTONITE



Pacamambo © Leokadie

*Dossier
pédagogique*



Pacamambo

THÉÂTRE - MUSIQUE | WAJDI MOUAWAD - AMÉLIE NOURAUD - C^{IE} ALEGRIA KRYPTONITE

Création

Jeu : Jess Avril, Elsa Gelly, Romain Debouchaud, Étienne Rey | **Mise en scène :** Amélie Nouraud | **Écriture musicale pour la scène :** Elsa Gelly & Étienne Rey | **Création sonore :** Alexandre Flory | **Lumière :** Maurice Fouilhé | **Dramaturgie et collaboration artistique :** Héroïse Ortola | **Assistante à la création :** Lucie Techer | **Chargée de diffusion :** Margaux Decaudin

Production : TMS, Scène nationale Archipel de Thau ; Le Chai du Terral.

Avec le Soutien de : la Ville de Montpellier ; la Région Occitanie ; la DRAC Occitanie ; la Montpellier Méditerranée Métropole ; le Kiasma-Agora ; l'ENSAD & Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En jeux.

En partenariat avec la Ville de Mireval.

DATES DE REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC :

Samedi 9 novembre 2019, 18h

3 REPRÉSENTATIONS EN SÉANCES SCOLAIRES :

Jeudi 7 novembre 2019, 10h et 15h

Vendredi 8 novembre 2019, 10h

LIEU :

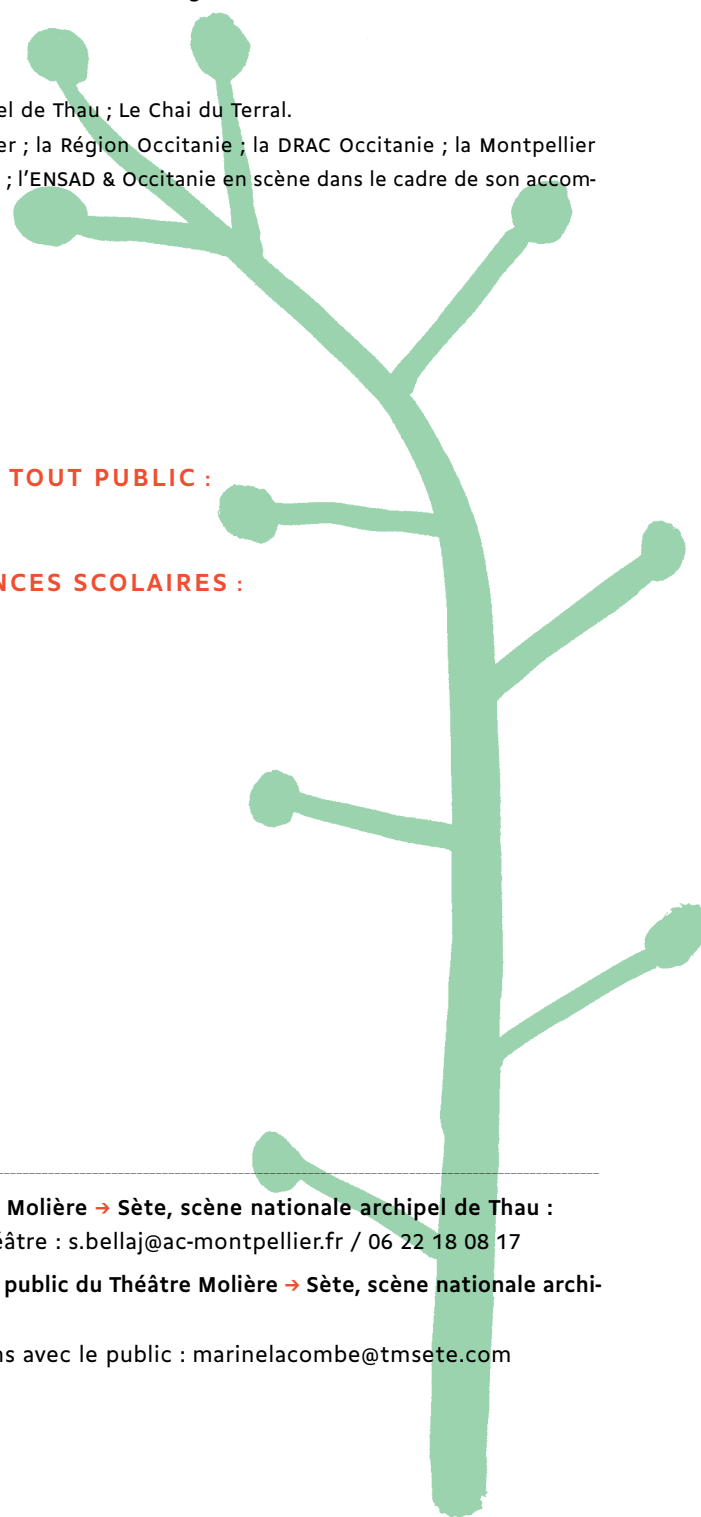
Centre Culturel Léo Malet, Mireval

Durée estimée : 55 minutes

Contact / Service éducatif du Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau :
Saad Bellaj, enseignant missionné Théâtre : s.bellaj@ac-montpellier.fr / 06 22 18 08 17

Contact / Service des relations avec le public du Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau :

Marine Lacombe, chargée des relations avec le public : marinelacombe@tmsete.com
04 67 18 53 22





I. Avant de voir le spectacle



A. LE DRAMATURGE :

L'objectif de cette partie est double : faire la distinction claire entre l'auteur/dramaturge de la pièce et le rôle du metteur en scène de la pièce.

Activités :

→ On pourra demander aux élèves d'effectuer des recherches documentaires. Elles porteront sur l'auteur Wajdi Mouawad et/ou sur ses écrits. La restitution de ces recherches pourra se faire à l'oral (sous la forme d'exposés) ou bien à l'écrit (affiches, panneaux à exposer...)

Les sites proposés ci-dessous peuvent être une aide utile :

www.wajdimouawad.fr

<http://www.theatre-contemporain.net/biographies/Wajdi-Mouawad/presentation/>

<http://www.wajdimouawad.fr/spectacles/soeurs>

B. LA COMPAGNIE : « ALEGRIA KRYPTONITE »

Sensibiliser les élèves au fait qu'un spectacle est le résultat d'un processus de création. Ils découvriront le nom de la compagnie qui a créé le spectacle et on pourra les interroger sur la notion de « compagnie » et les membres qui la composent : créateur lumière, créateur sonore, musicien, comédiens, metteur en scène.¹

La compagnie est née d'une rencontre entre acteurs au sein de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, alors dirigée par Ariel Garcia Valdès. Amélie Nouraud, rêveuse et effrontée décide en 2007 de monter sa compagnie ALEGRIA KRYPTONITE pour réaliser son projet de mise en scène orienté vers le théâtre contemporain et la création pour l'enfance et la jeunesse.

Depuis 2010, la compagnie a été accueillie en résidence dans différentes structures dont le Théâtre, Scène Nationale de Narbonne, le CDN Théâtre des Treize Vents, le Théâtre de Clermont l'Hérault, au Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau, L'ENSAD école nationale supérieur d'art dramatique etc.

C. LA PIÈCE : PACAMAMBO

Julie, une petite fille, est interrogée par Le Psychiatre. Il lui demande d'expliquer ce qui l'a poussée à rester dans la cave de son immeuble pendant dix-neuf jours, auprès de sa grand-mère morte. Alors Julie raconte. Un soir, Marie-Marie, la grand-mère adorée de Julie a été emportée par La Lune. Julie a tenté en vain de la retenir et avant de partir, Marie-Marie lui a juré qu'elles se reverraient bientôt, au pays secret de Pacamambo. Malgré cette promesse, Julie n'accepte pas le décès de sa grand-mère et décide de rester auprès de son cadavre en se cachant à la cave avec Le Gros, son chien. Commence alors une bataille contre la réalité et une course contre le temps. Marie-Marie se met à avoir une drôle d'odeur et à être de moins en moins belle, Julie la parfume grâce aux flacons qui sortent magiquement du troisième tiroir de la commode et lui refait une beauté avec du maquillage et des couleurs. Malgré la présence réconfortante de son chien qui a la faculté de discuter très naturellement avec la Grand-Mère morte, Julie n'accepte toujours pas l'inéluctable et est prête à en découdre avec La Mort.



Cette dernière lui rend visite en frappant sobrement trois petits coups à la porte et explique à la petite fille, tout de même très effrayée, qu'elle ne vient pas la chercher puisqu'il est beaucoup trop tôt, qu'un jour elle aussi partira au pays de Pacamambo mais que pour le moment elle doit laisser Marie-Marie s'en aller tranquillement et qu'elle la retrouvera plus tard. Enfin, La Mort s'en va en souhaitant une bonne vie à la petite fille.

→ Présentation de la pièce : <https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Pacamambo/videos/>

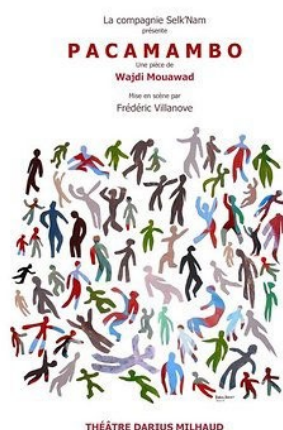
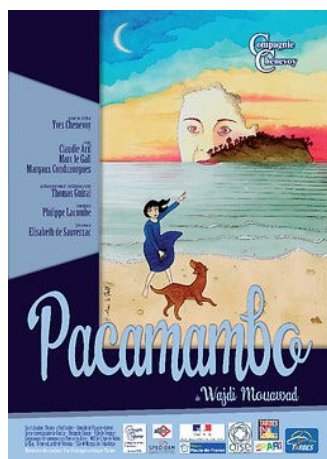
D. L'HORIZON D'ATTENTE

Une sensibilisation des élèves au contenu de la pièce peut se faire de différentes manières : lectures d'extraits, observation et analyse de ou des affiches ...

→ **Le titre du spectacle :**

« Pacamambo » est un titre mystérieux. Est-ce un nom ? Un prénom ? Une chose ? Un pays ? On pourra remarquer que les sonorités ont une consonance qui peut évoquer l'espagnol. Le nom Pacamambo sonne comme la promesse d'un ailleurs, d'un mode totalement onirique.

→ **Comparaison des différentes affiches de la pièce et dégager des hypothèses de lecture**



→ **Extraits vidéo et audio :**

Les élèves peuvent regarder un extrait vidéo de mises en scène de cette pièce par d'autres compagnies pour se faire une idée des propositions possibles :

- <https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Pacamambo-23205/videos/media/Pacamambo-extrait-14mn-mise-en-scene-Y-Chenevoy-Cie-Chenevoy>
- <https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Pacamambo/videos/media/Entretien-avec-Nicolas-Fleury-pour-Pacamambo-de-Wajdi-Mouawad>

→ A partir des extraits de la pièce, l'enseignant peut faire imaginer aux élèves l'histoire de Julie, et - dans un rôle de metteur en scène - le décor dans lequel peuvent évoluer les personnages :

- « Vous m'avez demandé de vous raconter une histoire. C'est pas simple quand on est jeune. »
- « Je voulais juste rester avec ma grand-mère, parce que ma grand-mère, c'est la personne que j'aime le plus au monde. Et puis là, elle est morte. Et moi, j'ai décidé que ça n'allait pas se passer comme ça. Moi et mon gros chien. On a décidé qu'on allait faire quelque chose qui allait être terrible. On allait rencontrer la Mort. Et on allait lui casser la gueule, à la Mort, Et voilà. »



- « Le pays promis par la Lune, Le lieu de toutes les lumières, où l'homme devant l'autre homme ne se demande pas si c'est un homme. »

→ **Quelle musique ?**

- Un travail interdisciplinaire, dans une collaboration avec le professeur de musique peut permettre aux élèves de choisir et placer des partitions musicales en harmonie avec des extraits de la pièce. L'enseignant peut ensuite confronter le choix des élèves à celui de la metteure en scène. En effet, la musique occupe une place prépondérante :

« Blues de l'océan indien le Maloya, l'éthio jazz et l'afrobeat. Les musiciens sur scène croiseront les musiques du monde et les instruments : les percussions, le duduk Arménien , la flûte peule, la flûte traversière, l'harmonica et la fabrication d'instrument selon les nécessités de la création. » ²

→ **Quel espace ?**

L'espace scénique demande une réflexion et une harmonie avec l'histoire de la pièce. Ainsi, il est composé d'un « sol blanc de forme ronde, comme une piste de jeu ». ³ Le motif de la lune décliné au sol joue dans la pièce un rôle métaphorique : le blanc est le symbole du deuil mais aussi de la naissance et la pureté.

→ **Quelle lumière ?**

A fin d'éclairer les élèves sur le jeu de lumière du « clair, obscur », il convient de les initier à la technique des peintres du XVII^e siècle et des tableaux éclairés à la bougie. En effet, la metteure en scène s'en est inspirée pour donner une réalité visuelle aux souvenirs. La présence d'une flamme sur scène représente le temps présent en contraste avec le temps passé, celui où la grand-mère était encore vivante.

² Note de mise en scène p. 8.

³ Note de mise en scène p. 9.



II. Pistes pédagogiques

IMAGINER DES UNIVERS NOUVEAUX : ENTRE RÉALISME ET IMAGINAIRE CYCLE 4 : CLASSE DE 5^{ÈME} :

Pacamambo, c'est le lieu promis par la Lune à ceux qu'elle vient chercher, à ceux qui vont mourir. On peut faire relever aux élèves les phrases autour de Pacamambo. Interroger les enfants sur les pays imaginaires qu'ils connaissent et sur ce qui caractérise ces endroits. Les élèves connaissent sûrement **Neverland**, le pays imaginaire de *Peter Pan* de James Matthew Barrie mais aussi **Wonderland**, le pays imaginaire dans lequel se trouve plongée Alice dans le roman de Lewis Carroll. L'invention d'un pays imaginaire est un grand classique de la littérature enfantine et du cinéma jeunesse. On peut penser à **Poudlard** dans *Harry Potter*, au **Monde de Narnia** de C. S. Lewis, au **Pays d'Oz** du *Magicien d'Oz* de L. Frank Baum.

EXPLORONS PACAMAMBO À PARTIR DES PHRASES EXTRAITES DE LA PIÈCE QUI PARLENT DE CE PAYS :

- « Pacamambo, c'est vraiment le lieu de toutes les lumières. » (p. 11)
- « La Lune est la grande lampe allumée dans le ciel, pour que ceux qui savent lire le ciel, puissent découvrir la route qui mène à Pacamambo. » (p. 11)
- « Il existe un lieu, un pays où tout nous ressemble, un pays où nous serons tous, les uns et les autres, les uns les autres ! » (p. 19)
- « On se reverra bientôt au pays promis par la Lune. On se retrouvera comme larrons en foire, au pays même de Pacamambo ! » (p. 21)
- « Pacamambo, c'est un pays proche de l'Afrique précolombienne. Et c'est un pays qui est dans le continent nord du tropique sud-japonais. Pas loin de Mississauga. Où il y a un désert de neige qu'on nomme l'Arabie. » (p. 28)
- « C'est le pays où tous les uns sont les autres. » (p. 28)
- « Pacamambo, c'est le pays où l'on n'arrive jamais. » (p. 30)

→ **Activité d'écriture : demander aux élèves d'imaginer et d'écrire leur propre monde imaginaire : écriture guidée par des questions : comment y aller ? qui y emmener ? où se loger ? qu'y manger ? quelle langue y parler ?**

LE THÈME DE LA MORT ⁴

La mort est le thème central de la pièce. Les activités qui suivent permettront de désamorcer la représentation de la mort. On peut démarrer cette thématique à partir de cette phrase du texte : « la vie c'est la mort, la mort c'est la vie ».

La mort - un personnage de la pièce :

Les élèves noteront la présence d'un personnage qui s'appelle « la Mort ». On leur proposera alors un travail sur ce personnage : quelles informations le nom nous donne-t-il ? Wajdi Mouawad donne très peu d'informations sur ce personnage. L'utilisation d'une majuscule suggère une personnification. L'auteur a choisi de faire de ce personnage une femme.

→ **Proposer un détour par la représentation de la mort dans l'art.** Le choix des œuvres pourra être adapté en fonction de l'âge et de la sensibilité des enfants. ⁵

⁴ « Les enfants en savent autant que nous, les adultes, à propos de la mort, c'est-à-dire rien du tout » disait le psychiatre Daniel Oppenheim

⁵ Bibliographie très complète pour aborder la mort avec des enfants : http://www.prix-chronos.org/theme/articles/theme_art_10_7.htm



- *La Jeune Fille et la Mort* de Marianne Stokes (1900).
- *L'Oisillon de Dieu* de Jan Fabre (2000).
- *La Mort de l'avare* de Jérôme Bosch (vers 1480).
- *Carrying the skeleton* de Marina Abramovic (2008).
- *Une danse macabre* de Guy Marchand (1486).
- *La Mort et les Masques* de James Ensor (1897).

La représentation de la mort :

- Partir de cette didascalie de la pièce : « Marie-Marie meurt. C'est-à-dire que la Lune l'em-mène avec elle. ». Puis mener les activités suivantes :
- Demander aux élèves si cette didascalie est respectée : comment est traité le moment de la mort de Marie-Marie ?
- Faire observer aux élèves ce que fait Marie-Marie quand elle comprend qu'elle va mourir.
- Demander si la mort est présentée de façon angoissante.
- Faire rechercher des expressions souvent utilisées pour parler de la mort qu'on pourrait rapprocher de cette scène : On peut penser à : « partir pour le dernier voyage », « s'envoler », « disparaître », « passer de l'autre côté », « le grand départ », etc.

HÉROS ET HÉROÏSME : CYCLE 3 CM² - 6^{ÈME}

- Etablir sur un tableau les personnages de la pièce et comparer leurs actions dans la pièce. Cette activité permettra de déterminer le personnage principal et les valeurs qu'il véhicule : courage, altruisme, ...

Personnages	Costumes	Prise de parole	Actions	Réel, imaginaire
Julie				
La Gros				
Marie-Marie				
La Lune				

- Activité : établir des comparaisons avec d'autres héros que les élèves connaissent : héros de comics, Tom Sawyer...
- Demander aux élèves d'imaginer leur propre héros et d'en établir un portrait en répondant aux questions suivantes :

Quel est son nom ?

Quel est son aspect physique ?

Quel est son état psychologique ?

À qui s'oppose-t-il ? De qui est-il proche ?

Quelles sont les indications sur ses mouvements ?

Quelles actions mène-t-il ?

Dans quel espace évolue-t-il ? A-t-il des objets ou des accessoires ?

Comment je l'imagine (dessin, croquis, collage, etc.) ?

CYCLE 3 : CLASSES DE CM² 6^{ÈME} : DES RÉCITS D'AVENTURES POUR VOYAGER ET POUR APPRENDRE : LE VOYAGE INITIATIQUE

- Demander aux élèves de repérer le motif du voyage dans la pièce.
- Demander aux élèves de comparer les trois scènes de départ dans la pièce : le départ de Marie-Marie quand elle est emmenée par la Lune, le départ de Marie-Marie vers la cave et le départ de Julie. Leur demander d'être attentifs à l'attitude de celui qui part, et au au revoir. On pourra leur demander de rejouer, au plateau, chacun de ces départs.



Il s'agira de convoquer le plus précisément possible les gestes et les mouvements qui sont faits pour se dire au-revoir.

Pour compléter le travail sur le voyage initiatique, la nécessité de grandir par la perte, on pourra renvoyer les élèves à l'univers de Miyazaki, et plus particulièrement au film *Le Voyage de Chihiro*.

Le comique :

Même si elle est centrée sur la mort et le deuil, la pièce de Wajdi Mouawad est avant tout un superbe hymne à la vie. Le personnage du chien incarne la part de vie à laquelle Julie ne doit pas renoncer. Cet élan vers la vie est accompagné par des moments joyeux et même comiques. Le personnage du chien est celui qui aura certainement fait le plus rire les enfants. Il est, dans toute la pièce, celui qui ancre Julie du côté de la vie. Il court, saute, rit, pleure. Il incarne la part d'enfance que Julie a perdue avec la mort de sa grand-mère. Son regard de chien dédramatise la mort puisqu'il reste en contact avec Marie-Marie avec qui il peut encore parler.

→ **Relever les jeux de scène du chien qui sont particulièrement comiques et les influences qu'on peut repérer dans la construction du personnage.**

Le Gros est drôle par son caractère : il veut aider Julie et la suivre dans sa tâche mais il est très peureux. Le contraste entre son physique imposant et sa peur provoquent aussi souvent le sourire. Le jeu scénique du chien emprunte à l'univers des cartoons. La scène du chien-ninja va chercher ses références dans l'univers du dessin animé et du film d'action. Les commentaires du chien et ses prises de bec avec Marie-Marie donnent aussi de la légèreté à la pièce.





III. Bibliographie

PIÈCES DE WAJDI MOUAWAD :

Elles sont pour la plupart publiées aux éditions Actes Sud et Leméac

Les Larmes d'Œdipe Leméac / Actes Sud-Papiers, à paraître

Inflammation du verbe vivre Leméac / Actes Sud-Papiers, à paraître

Une chienne Leméac / Actes Sud-Papiers, à paraître

Sœurs Leméac / Actes Sud-Papiers, mars 2015

Ciels Leméac / Actes Sud-Papiers, août 2009 et Babel Littérature, septembre 2012

Forêts Leméac / Actes Sud-Papiers, septembre 2006 - nouvelle édition juillet 2009 et Babel littérature, mars 2012

LIENS INTERNET :

- Présentation de la pièce : <https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Pacamambo/videos/>
- Page FB de la Compagnie Algérie Kryptonite : https://www.facebook.com/Alegriakryptonite/?modal=admin_todo_tour
- Extrait de la pièce : <https://www.youtube.com/watch?v=dqwiyrTifw8>
- Site de l'auteur : <http://www.wajdimouawad.fr/>







THÉÂTRE MOLIÈRE - SÈTE
SCÈNE NATIONALE
ARCHIPEL DE THAU

Avenue Victor Hugo
34200 Sète

www.tmsete.com
04 67 74 02 02
location@tmsete.com

Suivez-nous
sur les réseaux sociaux :



@theatremolieresete



@TMSeteSN



@theatremolieresete



Théâtre Molière Sète scène nationale

