

2019 / 2020

Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau



Blanche-Neige, histoire d'un Prince

MARIE DILASSER - MICHEL RASKINE



Blanche Neige histoire d'un prince © Venkat Damara

*Dossier
pédagogique*



Blanche-Neige, histoire d'un Prince

THÉÂTRE | MARIE DILASSER - MICHEL RASKINE

8 ANS ET 

Texte : Marie Dilasser | **Mise en scène et costumes :** Michel Raskine | **Décor :** Stéphanie Mathieu | **Lumière :** Julien Louisgrand | **Objets mécaniques :** Olivier Sion | **Collaboration artistique :** Claire Dancoisne | **Avec :** Magali Bonat, Tibor Ockenfels, Alexandre Bazan

Créé en juillet 2019 au Festival d'Avignon.

Production : Rask!ne & Compagnie

Coproduction : Festival d'Avignon ; Le Bateau Feu, Scène nationale Dunkerque ; La Maison/Nevers, scène conventionnée arts en territoire en préfiguration ; Théâtre du Vellein / Communauté d'Agglomération Porte de l'Isère ; Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau

Avec l'aide de : Théâtre La Licorne - Dunkerque, dans le cadre d'une résidence de création

Rask!ne & Compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit le soutien de la Ville de Lyon.

Blanche-Neige, histoire d'un Prince de Marie Dilasser est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

DATES DE REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES :

Jeudi 19 décembre, 10h et 15h

Vendredi 20 décembre, 10h

DATES DE REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC :

Vendredi 20 décembre, 20h30

LIEUX :

Centre Culturel Léo Malet, Mireval

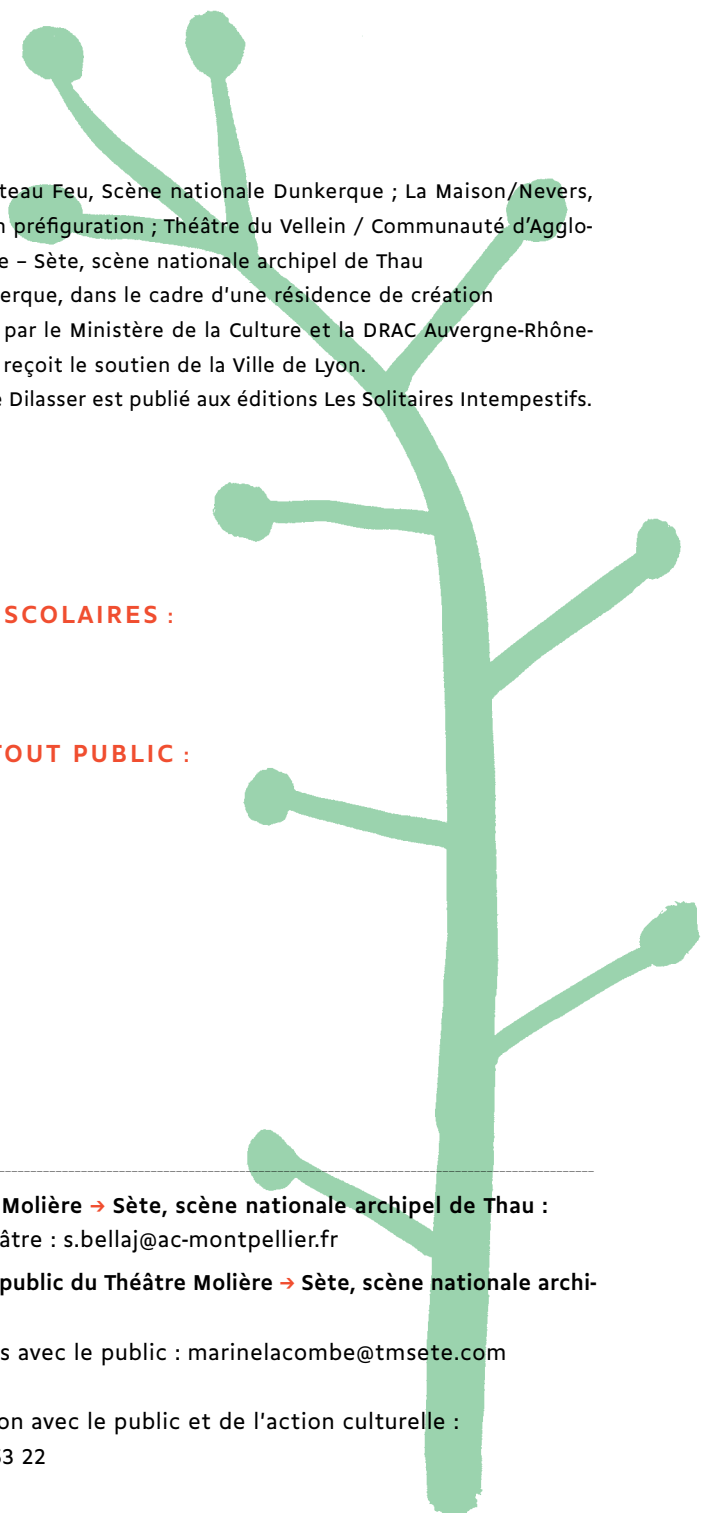
Durée : 1h

Contact / Service éducatif du Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau :
Saad Bellaj, enseignant missionné Théâtre : s.bellaj@ac-montpellier.fr

Contact / Service des relations avec le public du Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau :

Marine Lacombe, chargée des relations avec le public : marinelacombe@tmsete.com
04 67 18 53 22

Hélène Villain, responsables des relation avec le public et de l'action culturelle :
helenevillain@tmsete.com / 04 67 18 53 22





I. Avant la représentation

A. RÉÉCRITURE ET INTERTEXTUALITÉ : MARIE DILASSER

L'objectif de cette partie est double : faire la distinction claire entre l'auteur/dramaturge de la pièce et le rôle du metteur en scène de la pièce. La particularité de la pièce est qu'il s'agit d'une réécriture ou plus précisément le prolongement d'un conte ancien ¹.

Activités :

→ On pourra demander aux élèves d'effectuer des recherches documentaires. Elles pourront porter sur l'auteur et/ou sur ses écrits. La restitution de ces recherches pourra se faire à l'oral (sous la forme d'exposés) ou bien à l'écrit (affiches, panneaux à exposer...)

Les sites proposés ci-dessous peuvent être une aide utile :

<https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Blanche-neige-histoire-d-un-Prince>

<https://www.theatre-contemporain.net/biographies/Marie-Dilasser/playlist/id/Questions-a-Marie-Dilasser>

→ Plonger les élèves dans les différentes versions du conte de Blanche Neige : Les Frères Grimm, Walt Disney... leur demander de réécrire le conte ou une partie du conte à leur manière

B. LE METTEUR EN SCÈNE : MICHEL RASKINE

Michel Raskine est né en 1951 à Paris. Depuis janvier 1995, il dirige le Théâtre du Point du Jour, avec André Guittier. Il a joué dans des mises en scène d'Agathe Alexis et Alain Alexis Barsacq, Anne Alvaro, Michel Berto...

De 1973 à 1978, il est assistant de Roger Planchon pour *Par dessus bord* de Michel Vinaver, le *Tartuffe* de Molière. Au cinéma, il joue dans *Histoire de Paul* de René Féret, *Félicité* de Christine Pascal, *La lectrice* de Michel Deville, *Jeanne et le garçon formidable* d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau.

Page Facebook de la compagnie : <https://www.facebook.com/events/maldororchant-6-raskne-compagnie-avignon-off-2017/566965523692889/>

Biographie complète de Michel Raskine : <https://www.theatre-contemporain.net/biographies/Michel-Raskine/presentation>

C. LA PIÈCE :

Tout juste après leurs noces, Blanche-Neige se mit à grandir, grandir, grandir et le Prince, lui, se mit à vieillir, vieillir, vieillir. Et à mesure que le Prince vieillissait, il gagnait bataille sur bataille et guerre sur guerre. Et le royaume s'étendait, et le peuple se multipliait ainsi que les nains de la forêt. Les nains de la forêt, eux, travaillaient dur, excavant toutes les montagnes et coupant tous les arbres afin qu'il y ait tous les jours des bals et des banquets ainsi que des armes pour les chevaliers. Puis arriva un jour où il n'y eut plus rien à extraire ni à couper, si bien qu'il n'y eut plus de bal ni de banquet, ni d'armes pour les chevaliers. Le Prince perdit batailles sur batailles et beaucoup de guerres. Le peuple déménagea alors vers des royaumes plus prospères. Ne reste plus qu'un petit royaume sans joie et sans gibier, veiné de rivières desséchées.

¹ Note d'intention de Marie Dilasser : « COMMENT RACONTER L'HISTOIRE DE BLANCHE-NEIGE APRÈS LES FRÈRES GRIMM ET WALT DISNEY ? C'est la question fort pointue à laquelle Michel Raskine m'a proposé de répondre avec lui. Et ce n'est pas une mince affaire. »

Voir l'article de *Médiapart* : « Plutôt, d'ailleurs, que ré-écrire à sa façon Blanche-Neige, elle commence précisément là où l'ombre tutélaire du conte le termine »



D. L'HORIZON D'ATTENTE :

Une sensibilisation des élèves au contenu de la pièce peut se faire de différentes manières : lectures d'extraits, observation et analyse de ou des affiches ...

→ **Le titre du spectacle :**

Demander aux élèves d'écrire ce qu'évoque pour eux les mots du titre. Etudier ensuite la symbolique des termes et surtout le rajout par Marie Dilasser : « histoire d'un Prince ».

→ **La presse en parle :**

Emission *Le masque et la plume* au Festival d'Avignon : <https://www.franceinter.fr/emissions/le-masque-et-la-plume/le-masque-et-la-plume-21-juillet-2019>

Emission de *France Culture* : <https://www.franceculture.fr/theatre/a-avignon-blanche-neige-est-en-grosse-deprime>

Article de presse *Les Echos* : <https://weekend.lesechos.fr/culture/spectacles/0601551357680-avignon-2019-blanche-neige-apres-lamour-2279423.php#xtor=AD-6000>

Article de presse *Mediapart* : <https://blogs.mediapart.fr/denys-laboutiere/blog/020719/avignon-2019-blanche-neige-ou-la-drole-de-dentelle-noire-de-marie-dilasser>

→ **Affiche du spectacle :**

Le théâtre publie une affiche avec des photographies de la pièce : <http://www.theatre-desete.com/spectacle/blanche-neige-histoire-dun-prince>

→ **Comparaison des différentes images de la pièce et dégager des hypothèses de lecture :**



Blanche-Neige, histoire d'un Prince ©Venkat Damara



→ **A partir des extraits de la pièce, l'enseignant peut faire imaginer aux élèves, dans un rôle de metteur en scène, le décor dans lequel peuvent évoluer les personnages :**

Le metteur en scène évoque la pièce : <https://www.theatre-contemporain.net/contacts/Les-Theatres>

Les comédiens en parlent et présentent des scènes de la pièce :

<https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Blanche-neige-histoire-d-un-Prince>

<https://www.theatre-contemporain.net/video/Blanche-Neige-histoire-d-un-prince-Michel-Raskine-Extraits>



EXTRAIT DE LA SCÈNE :
LA DISPUTE

Le Prince.
Blanche-Neige
par quatre chemins je n'irai pas.
Souillon, une bandelette !
Les doigts du Prince ont trébuché
Le Prince.
Mon ventre aussi a trébuché.
Blanche-Neige.
Ventrebleu !
Le Prince.
Et mes jambes si tu voyais.
Blanche-Neige.
Jambes bleues !

Sur cette lettre mes doigts ont trébuché.
Blanche-Neige.
Vos doigts sont bleus
Le Prince.
Et mon cœur
si tu savais comme il trébuché.
Mon sang ne fait qu'un tour.
Blanche-Neige.
Doigts bleus, ventre bleu, jambes, cœur et
sang bleus ! Ne vous inquiétez pas, je serai
toujours à vos côtés pour mélanger mes doigts
aux vôtres, mon ventre à votre ventre, mes
jambes, mon cœur et mon sang aux vôtres.



Blanche-Neige, histoire d'un Prince ©Julien Louisgrand



→ **Quelle musique ?**

Un travail interdisciplinaire, dans une collaboration avec le professeur de musique peut permettre aux élèves de choisir et placer des partitions musicales en harmonie avec des extraits de la pièce. L'enseignant peut ensuite confronter le choix des élèves à celui du metteur en scène.

Exemple : Le Prince chante « *Il était une fillette* » de Clément Janequin.

→ **Quel espace ?**

L'espace scénique demande une réflexion et une harmonie avec l'histoire de la pièce. En effet, le metteur en scène opte pour une simple structure dans laquelle évoluent les comédiens.

→ **Quels objets**

Le conte traditionnel fait appel à une multitude d'objets. Il convient de demander aux élèves de relever ces objets : la pomme, le miroir, le cercueil en verre... et de les projeter dans leur mise en scène. Et enfin, prévoir une observation de ces objets lors du spectacle.



Blanche-Neige, histoire d'un Prince ©Julien Louisgrand



2. Pistes pédagogiques

CLASSE DE 6^{ÈME} : LE CONTE MERVEILLEUX : LE PERSONNAGE DE BLANCHE-NEIGE.

Un univers merveilleux :

Interroger les enfants sur les univers imaginaires - où l'in vraisemblable est accepté - qu'ils connaissent et sur ce qui les caractérise ces endroits.

Voici une liste de lieux à explorer avec les élèves :

- **Neverland**, le pays imaginaire de *Peter Pan* de James Matthew Barrie
- **Wonderland**, le pays imaginaire dans lequel se trouve plongée **Alice** dans le roman de Lewis Carroll.
- **Poudlard** dans *Harry Potter*
- **Le Monde de Narnia** de C. S. Lewis
- **Pays d'Oz** du *Magicien d'Oz* de L. Frank Baum

→ **Activité d'écriture** : demander aux élèves d'imaginer et d'écrire leur propre monde imaginaire.

Les caractéristiques du conte :

Il convient de sensibiliser les élèves aux caractéristiques du conte traditionnel :

Le héros : surnom, souvent un enfant ou un animal

Des êtres imaginaires : fées, sorcières, ogres, magiciens

Le manichéisme : les bons / les méchants

Le statut social : rois, reines, princes, princesses, famille très pauvre ; les personnages peuvent aussi être désignés par leur métier.

Le statut familial : un père et ses fils/un père et ses filles, une marâtre, des demi-sœurs...

L'apparence physique : les bons sont toujours très beaux (ou le deviennent) ; les méchants toujours très laids

Une morale explicite ou implicite.

La structure : Le conte traditionnel a généralement une construction facile à reconnaître :

- La situation initiale : présentation des personnages
- Le problème : définition de la mission
- L'action : les épreuves à affronter
- La résolution du problème : la victoire du héros
- La situation finale : dénouement heureux

Un conte pervers

La réécriture et la mise en scène du conte perversent presque totalement la version originale. Ainsi, Marie Perle déconstruit les clichés, revisite le langage et démonte, sans aucune fanfaronnade apparente, les échafaudages de la pensée. Et le résultat de ce fructueux sabotage des convenances en trompe-l'œil finit par créer un monde qui ne se refuse ni la métaphysique



ni l'amusement.

Activité de comparaison :

Le personnage de Blanche-Neige, elle-même, peut se montrer épouse et mère indigne, faiblissante et irrésolue. Il est joué par « un grand homme ».

Le personnage du Prince, vieilli qui use d'un langage familier. Il est joué par une « petite femme ».

Les nains sont nombreux, au nombre de 101.

L'intertextualité : palimpseste dramatique

→ Répartir la classe en plusieurs groupes. Chacun d'eux doit prêter attention aux références à d'autres contes et plus précisément aux personnages d'autres contes connus.

La mise en scène évoque à plusieurs reprises des personnages connus des élèves. Ces références culturelles font appel à d'autres lectures de contes ou de dessins animés : Le petit chaperon rouge, Pinocchio, le lapin des frères Grimm, la poupée Barbie... Ainsi, d'autres célébrités de Contes sont cités : **Peau d'Ane**, qui fit autrefois « des avances » à Blanche-Neige, - laquelle regrette un peu tard de n'y avoir pas cédé-, **Monsieur SEGUIN** épris aussi de la princesse et qui lui envoie des billets doux, sa chèvre et même **les sept chevreaux** d'un autre conte revendiqué par les frères GRIMM et, plus discrets sans être nommés frontalement mais bel et bien présents, **le Chaperon rouge**, ainsi que quelques **Schtroumpfs** ; sans oublier **GULLIVER** ou les 101 nains nous ramenant à quelques fameux Dalmatiens.

HÉROS ET HÉROÏSME : CYCLE 3 CM2-6^{ÈME}

Etablir sur un tableau les personnages de la pièce et comparer leurs actions dans la pièce. Cette activité permettra de déterminer le personnage principal et les valeurs qu'il véhicule : courage, altruisme....

Personnages	Costumes	Prise de parole	Actions	Réel, imaginaire
Blanche-Neige				
Le prince				
Souillon				
Lèchbott, Tétaklak, Poulmouyé...				

→ Activité : établir des comparaisons avec d'autres héros que les élèves connaissent : héros de comics, Tom Sawyer....

→ Demander aux élèves d'imaginer leur propre héros et d'en établir un portrait en répondant aux questions suivantes :

Quel est son nom ?

Quel est son aspect physique ?

Quel est son état psychologique ?

À qui s'oppose-t-il ? De qui est-il proche ?

Quelles sont les indications sur ses mouvements ?

Quelles actions mène-t-il ?

Dans quel espace évolue-t-il ? A-t-il des objets ou des accessoires ?

Comment je l'imagine (dessin, croquis, collage, etc.) ?



CYCLE 3 : CLASSES DE CM2 6^{ÈME} : DES RÉCITS D'AVENTURES POUR VOYAGER ET POUR APPRENDRE : LE VOYAGE INITIATIQUE

→ Demander aux élèves d'être attentifs à la thématique du départ, du voyage – fictif ou réel – dans la pièce et essayer d'analyser ces passages.

Pour compléter le travail sur le voyage initiatique, la nécessité de grandir par la perte, on pourra renvoyer les élèves à l'univers de Miyazaki, et plus particulièrement au film *Le Voyage de Chihiro*. Pour les élèves plus grands, on pourra faire lire (en intégralité ou en extraits) une autre pièce de Mouawad, notamment *Littoral*, qui raconte l'histoire de Wilfrid. Ce jeune homme qui vient de perdre son père, entreprend, avec le cadavre de celui-ci, un voyage initiatique vers le pays qui l'a vu naître.

Un conte engagé : sensibilisation écologique

→ Demander aux élèves de repérer dans la pièce les références à la nature et la sensibilisation à l'écologie : la pomme empoisonnée devient un fruit pollué...

En effet, dans une précieuse reconsidération des enjeux et du Conte et du Monde, Marie Dilasser déplace par exemple le sort funeste accordé à la pomme ingurgitée par l'héroïne : si de poison il doit s'agir, n'est-ce pas plutôt celui d'un environnement désormais voué à la pollution ambiante et généralisée ?



Blanche-Neige, histoire d'un Prince ©Julien Louisgrand



Bibliographie

Bruno BETTELHEIM, *Psychanalyse des contes de fées*, traduction de Théo Carlier, Robert Laffont © 1976

Classe de 6^{ème} : *Le conte merveilleux : le personnage de Blanche neige et ses différentes réécritures.*

Marie DILASSER, *BLANCHE-NEIGE, Histoire d'un Prince* © Les Solitaires Intempestifs, Besançon, 2019.

Ressources

Page Facebook de la compagnie : <https://www.facebook.com/events/maldororchant-6-raskne-compagnie-avignon-off-2017/566965523692889/>

Biographie complète de Michel Raskine : <https://www.theatre-contemporain.net/biographies/Michel-Raskine/presentation>

Un autre regard sur Blanche-Neige au TMS

Blanche Neige ou la chute du Mur de Berlin : ciné-spectacle de la C^{ie} La Cordonnerie
Fin de l'été 1989. Au dernier étage d'une tour HLM appelée le « Royaume », une femme d'une quarantaine d'années, Elisabeth, élève seule sa belle-fille, Blanche, jeune ado gothique mâchant du chewing-gum et casque vissé sur les oreilles. Au fil des années, un mur s'est construit entre Blanche et Elisabeth. Et à 2 000 kilomètres de là, Berlin est toujours coupée en deux.

Séance Tout Public : Mercredi 29 avril, 19h - Théâtre Molière - Sète

Tarifs : de 8€ à 25€

Séances scolaires : Mercredi 29 avril, 10h - Jeudi 30 avril, 10h et 15h

Tarifs scolaires : 4€ et 8€

<http://www.theatredesete.com/spectacle/blanche-neige-ou-la-chute-du-mur-de-berlin>

Projection

Projection du film *Blancanieves* de Pablo Berger
Mardi 5 mai, 20h30, Cinéma Comoedia de Sète



Annexe : Note d'attention

C'est la question fort pointue à laquelle Michel Raskine m'a proposé de répondre avec lui. Et ce n'est pas une mince affaire. Car ce n'est pas tout ! Le Prince sera interprété par une femme et Blanche-Neige par un homme... Autant dire que la barre est haute, et que le genre n'est plus une question puisqu'il devra être complètement intégré à l'écriture. Je me dois donc d'inventer une langue et de réinventer un récit qui rende tout cela très naturel, et ce qui me réjouit encore plus, c'est le fait que ce soit un spectacle adressé aux enfants autant qu'aux adultes. Je ferai tout pour qu'il soit normal qu'un homme soit une femme et qu'une femme soit un homme, au moins le temps de la représentation ! Plutôt que dérangés, Blanche-Neige et le Prince seront donc dégenrés.

Mais ce n'est pas tout ! Il y aura aussi tous ces nains et objets animés. D'innombrables nains à faire exister, et je ne sais quel miroir ou quelle lune ou quelle pomme, ça tombe très bien, j'adore quand il y a tout un tas de personnages, et je n'hésiterai pas à abuser de poésie.

Mais ce n'est pas tout ! Souillon aux nattes jaunes sera jouée par le technicien du spectacle. Alors là, c'est le pompon, va falloir écrire très finement afin qu'il puisse facilement jongler entre ses deux casquettes.

Le processus d'écriture se fera donc en ping-pong incessant entre Michel Raskine et moi-même, les réglages de fond et de forme se feront à chaud, car il va bien falloir savoir dans quel ordre ce joyeux bordel peut bien être articulé. Ce sera une pièce poétique où on comprendra tout. Ce sera un conte d'aujourd'hui avec des autoroutes et des carambolages.

Marie Dilasser - Mars 2018





THÉÂTRE MOLIÈRE - SÈTE
SCÈNE NATIONALE
ARCHIPEL DE THAU

Avenue Victor Hugo
34200 Sète

www.tmsete.com
04 67 74 02 02
location@tmsete.com

Suivez-nous
sur les réseaux sociaux :



@theatremolieresete



@TMSeteSN



@theatremolieresete



Théâtre Molière Sète scène nationale

