



Revue de Presse

## **NUIT**

Courte pièce pour trois jongleurs

création 2015 – Le Polaris à Corbas

Stradda, 25 février 2016



### **Le Collectif Petit Travers ou l'art du mélange**

La petite forme ciselée de Nuit est empreinte de magie et de mélancolie. Trois jongleurs se croisent, se cherchent, s'esquivent et se défient à balles [...] comme autant de corps insomniaques en proie au désir et au manque.

Le Télégramme, 25 janvier 2016



### **Une « Nuit » sans travers**

« Nuit » n'est pas vraiment un spectacle obscur et c'est heureux car chacun – petits et grands – y trouve son compte. Une forme d'écriture cinématographique s'impose naturellement, à un point qu'on croirait assister à un film muet de l'entre-deux-guerres. Dans cet univers joliment désuet, alimenté par des bribes de musique baroque, s'expriment les corps qui tourbillonnent au rythme des objets. [...] « Nuit » a beau s'inscrire dans un format court, la densité du propos suscite d'un bout à l'autre un authentique appétit visuel.

Gilles Carrière.

Rue du Théâtre, 29 octobre 2015



## **Dans la nuit persistent les étoiles**

Le Collectif Petit Travers œuvre à éveiller les sens. La sensibilité exacerbée des trois créateurs-jongleurs rebondit aujourd'hui entre les quatre murs qui se dressent sur scène [...] et c'est peu dire aujourd'hui que la poésie s'est déplacée sur le plateau.

Simon Elie-Galibert



## **"Nuit": symphonie nocturne de balles et de rebonds**

Il est rare qu'un spectacle fondé sur une discipline circassienne, totalement muet, arrive à tisser aussi serrés les fils d'une histoire singulière et forte. [...] C'est presque du théâtre de gestes et de mime. C'est éblouissant malgré la pénombre. Le travail sur les lumières, avec un éclairage à la bougie dominant, est impeccable. Et le travail sur le son, que ce soit celui des balles, celui des corps des artistes rythmant leurs passes avec des percussions corporelles, celui de la musique diffusée qui interagit avec les événements en scène, est époustouflant. Rythme et élégance sont les maîtres mots.

Il ne faudrait pas, pour autant, oublier que Nuit est un spectacle de jonglage absolument virtuose. La grâce des figures ne le dispute qu'à l'incroyable sens du rythme des interprètes, qui peuvent se permettre un jeu avec la musique qui demande une précision extrême. [...] C'est très beau, c'est totalement captivant, c'est absolument réjouissant, c'est malin et léger, c'est une absolue réussite.

Mathieu Dochtermann.

Les Trois Coups

**Les  
Trois  
Coups.com**  
**Le journal quotidien  
du spectacle vivant**

**Emballée**

[...] Ces jongleurs, dont les balles dessinent un ballet hypnotique, sont virtuoses. Ils ont une maîtrise totale de leur art, déambulant dans la pénombre, enchaînant les séquences sans faillir, évoluant avec plus de légèreté que leurs balles. Portés par des bribes de quatuors à cordes contemporains (habile montage musical de Denis Fargeton), ils suivent la partition avec justesse, chaque lancé de balle intégrant à merveille la dimension rythmique. Du grand art !

Léna Martinelli.