

PRESSE

« Des qualités narratives, notamment dans la suite Sarajevo, bien orchestrées sur une musique évoquant les orchestres cuivres-rythmique rock/r'n'b du catalogue Columbia à la fin des années 60 (Chicago Transit Authority, Blood, Sweat & Tears, Flock) et cette scène anglaise où l'on passait à la même époque constamment du rock au jazz. » **Franck Bergerot / Jazz Magazine**

« D'emblée séduisant par le son d'ensemble qu'il dégage, une référence au rock des années soixante-dix. » **Sophie Chambon / Citizen Jazz**

« Il faut se laisser envahir par les vagues successives et le pouvoir électrisant de ce combo, dont la liberté et la fraîcheur ne renient jamais les héritages assumés. » **Jazz au potier**

« D'un mot, on dira qu'il y a beaucoup d'émotions dans la musique de ce groupe qui parvient avec intelligence à donner un cachet quasiment industriel à la poésie. » **Gilles Gaujarengues / Citizen Jazz**