

Orchestre national Montpellier Occitanie

En 1979, Georges Frêche soucieux de développer une véritable activité culturelle dans la ville, crée l'Orchestre de Montpellier.

L'orchestre fait rapidement preuve de sa nécessaire existence. Destiné à interpréter l'ensemble du répertoire symphonique (du XVIII^e au XX^e siècle), il s'agrandit rapidement, passant de trente à quatre-vingt-huit musiciens titulaires.

Signe d'une reconnaissance de l'État, l'ensemble devient Orchestre de Région en 1985, puis en 1999, Orchestre national de Montpellier.

En 2001, l'Association de gestion des Opéras de Montpellier et l'Orchestre national Montpellier fusionnent. Cette nouvelle structure prend alors l'appellation « Opéra Orchestre national Montpellier Languedoc-Roussillon ».

Avec l'évolution des régions il devient Orchestre national Montpellier Occitanie.

Il participe chaque année aux principales productions lyriques du Festival de Radio France Occitanie Montpellier créé en 1985.

Fréquemment invité sur les scènes parisiennes, il a donné ainsi *Aïda* (en version de concert) à la Salle Pleyel en septembre 2008 et mise en scène en 2010 au Stade de France, *Die Zauberflöte* en octobre 2009 au Théâtre du Châtelet, un récital avec Marie-Nicole Lemieux en 2017 et avec Sonya Yoncheva en 2018 au Théâtre des Champs-Élysées.

Depuis 1999, de très nombreux enregistrements ponctuent son activité : Jeanne d'Arc au bûcher Honegger, Les Fées du Rhin Offenbach, Elektra Strauss, Thérèse Massenet... et tout récemment un CD avec Elsa Dreisig intitulé « Miroirs »

René Koering, Jean-Paul Scarpitta et aujourd'hui Valérie Chevalier se sont succédé à la direction générale et l'Orchestre a eu comme directeur musical depuis 1992, Gianfranco Masini, Friedemann Layer et Lawrence Foster.

Michael Schønwandt, nouveau chef principal, a pris ses fonctions en septembre 2015, son contrat a été prolongé jusqu'en 2021.