

Hofesh Shechter Company

**Grand Finale** (2017) création mondiale

Attisée par un groupe de musiciens capable de jouer tradi et rock, sa nouvelle création puise dans un jeu de reflets entre couleur musicale russe et mélodies traditionnelles juives.

Il avance à l'instinct, suit ses envies en modulant leur évolution dans des cadres spectaculaires et solides. Ainsi le chorégraphe Hofesh Shechter progresse-t-il entre humeur et structure en veillant à renouveler les règles du jeu.

C'est en improvisant au piano des airs aux couleurs russes qu'il a eu l'idée de se plonger dans les mélodies traditionnelles juives pour sa nouvelle pièce interprétée par des danseurs de sa compagnie.

Les points communs entre les deux, du point de vue de la musique comme de la langue, sont nombreux. Sur ce constat, amplifié par le fait que l'une de ses ancêtres est venue d'Ukraine s'installer en Israël, Shechter, basé à Londres depuis 2002, a commencé à imaginer une trame singulière sur le thème de l'écart existant en Russie comme en Israël entre le sentimentalisme musical et la dureté de la vie quotidienne.

Accompagné live par un groupe de musiciens capable de jouer « tradi » et rock, ce spectacle de haute intensité chorégraphique entend évoquer « le conte surréel et impossible de l'esprit humain ».

Jeanne Liger

chorégraphie & musique **Hofesh Shechter**

décor & costumes **Tom Scutt**

lumière **Tom Visser**

collaborateurs musicaux **Nell Catchpole & Yaron Engler**

#### **avec**

Chien-Ming Chang, Frédéric Despierre, Rachel Fallon, Mickael Frappat, Yeji Kim, Kim Kohlmann, Erion Kruja, Merel Lammers, Attila Ronai, Diogo Sousa et Bruno Guillore (directeur artistique associé)

#### **Biographie**

Diplômé de l'Académie de Danse et de Musique de Jerusalem, Hofesh Shechter décide par la suite de gagner Tel Aviv pour intégrer la Batsheva, compagnie de référence en Israël dirigée par le chorégraphe Ohad Naharin. Il y croise également Wim Vandekeybus ou Tero Saarinen. Installé depuis en Grande-Bretagne, à Londres, il y présente, en 2003,

*Fragments*, son premier opus salué. *Uprising* puis *In your rooms* suivront. En parallèle, il a étudié les percussions, signant certaines partitions rythmiques de ses ballets.

**Philippe Noisette**