

PAYSAGES

Pas de pays sans âge

Aimé Brees, Catherine Legrand, Asuelh

**CRÉATION
Silo 2019**



CENTRE DE CRÉATION COOPERATIF DÉDIÉ
AUX MUSIQUES DU MONDE & TRADITIONNELLES
EN RÉGION OCCITANIE



PAYSAGES

Pas de pays sans âge

Aimé Brees, Catherine Legrand, Asuelh

PRÉSENTATION

Chanter l'amour de sa terre est un genre musical universel. N'y voyons pas de l'exotisme ou du romantisme, il s'agit toujours de l'expression du lien affectif des hommes à leur territoire. Dans *Paysages, pas de pays sans âge* on transgresse ce genre. Ce spectacle hybride réunit musique, poésie et cinéma pour chanter le Languedoc du 21^{ème} siècle, nos paysages et les hommes qui les habitent.

Il s'agit bien d'un hommage rendu à cette terre que nous foulons, elle qui nous échappe peu à peu dans nos façons de la vivre. Usons nos yeux et nos voix, contemplons et chantons toute cette beauté.

L'équipe artistique ramène de son itinérance des paroles, des images, des sons, l'esprit des lieux et la magie des instants. Le plateau verra six musiciens mobiles, une projection jouée en direct, une partition son & lumière, une narration poétique.

Paysages, pas de pays sans âge est un ciné-concert qui sort de ses gonds. Il abritera un croisement de récits, dans une polyphonie de genres. Un concert d'archives, collectées autour de nous, ici et maintenant, qui délivrera une forme hybride, proche du documentaire par le fond, du ciné-concert par la forme.

Ce projet atypique porté tout particulièrement par Aimé Brees, nécessite deux années d'accompagnement de par le travail de collectage sur l'ensemble des territoires de nos partenaires coopératifs puis la retranscription scénique.

PAYSAGES

Pas de pays sans âge

Aimé Brees, Catherine Legrand, Asuelh

NOTE D'INTENTION

Explorer les territoires

Paysages, pas de pays sans âge est une création réalisée en deux temps et nécessitait deux ans d'accompagnement. Le Silo a fait de la transmission l'un de ses axes prioritaires de travail, aussi il nous semblait important de soutenir celle-ci dès la démarche de collectage, fondement et matière première essentielle dans un démarche de création aboutie en y associant les partenaires coopératifs impliqués sur leurs territoires que sont notamment le bassin de Thau, la Lozère et le pays héraultais.

En 2018, la première étape de la création consistait à rassembler l'équipe artistique sur ces différents territoires dans le but de réaliser des collectes. Il s'agissait d'interroger et de dialoguer avec ces paysages selon plusieurs modes opératoires : improvisation musicales enregistré in situ, au plus profond d'un bois comme sur le parking d'un supermarché. Une écriture poétique avec des poètes invités. Des témoignages d'habitants, collecté par Catherine Legrand et Aimé Brees. Ceux-ci apportent du grain à moudre aux questions de fonds qui traverse la création: comment les habitants perçoivent et ressentent les évolutions de leurs paysages, du territoires qu'ils habitent ?

Filmer ces paysages dans leur quotidien : « ici et maintenant », chaque paysage voit défiler les hommes par génération. Pour l'équipe artistique de la création *Paysages, pas de pays sans âge*, il s'agit à la fois d'un geste artistique et d'un archivage d'images du présent. De la même façon que les images des années 50/60 nous racontent un monde à l'image du travail de Michel Cans, celles de notre monde contemporain peuvent interpeler le spectateur. Par un regard à la fois poétique et engagé nous exposons l'homme dans son cadre de vie, dans une réalité protéiforme, dans cette époque que nous vivons à 200% . Filmer un présent dans toute sa complexité et ses questionnements, ses contradictions pour en faire surgir une image fidèle à nos interrogations.

En 2019, l'équipe artistique entrera dans un processus de retranscription scénique afin de faire jaillir un spectacle entremêlant des esthétiques transversales telles que la musique, l'image et la poésie.

PAYSAGES

Pas de pays sans âge

Aimé Brees, Catherine Legrand, Asuelh

L'équipe artistique

Aimé Brees direction artistique

Aimé Brees est né à Bédarieux (34) en 1980. Clarinettiste-chanteur autodidacte d'origine flamande, dès 1998, il parcourt le répertoire chanté languedocien. La clarinette le conduit vers l'apprentissage des musiques des Balkans. Il suit un cursus de clarinette jazz au conservatoire de Montpellier sous la direction de Serge Lazarévitch depuis 2012. Musicien professionnel depuis 2003, ses goûts le poussent vers la composition et l'improvisation. Par ailleurs il poursuit le travail d'interprétation de répertoires traditionnels. Il se produit aujourd'hui surtout au sein de la compagnie du Griffes qu'il a co-fondée, avec les groupes de musiques actuelles en langue d'Oc, Asuelh, Hum et Aqueles.



PAYSAGES

Pas de pays sans âge

Aimé Brees, Catherine Legrand, Asuelh

Asuelh

jazz, musiques improvisées



ASUELH est un collectif réunissant aujourd'hui six musiciens venus de mondes et de pratiques musicales multiples. La totale liberté qu'ils s'accordent au sein de cette formation leur permet d'explorer des univers aussi différents que la musique contemporaine, le jazz, les musiques électroniques et d'utiliser de nombreux éléments issus des musiques traditionnelles. La poésie et le chant en langue occitane y trouvent naturellement place et enrachent profondément leur discours dans un imaginaire collectif plus large.

A la croisée de tous ces chemins, ils inventent un style musical toujours redéfini autour d'une instrumentation originale. Violoncelle, clarinettes, accordéon, vibraphone mêlent leur timbres subtils avec ceux de la basse électrique et des percussions. En utilisant des outils de composition et d'improvisation issus de langages divers (sound-painting, minimalisme, unité rythmique élémentaire, outils de direction décentralisés...), ils peuvent proposer à chaque concert un moment unique. Toutes les apparitions publiques d'ASUELH sont des moments intenses pour les musiciens et les auditeurs. Reliée à l'instant présent, sa musique invoque une écoute collective, où le public n'est pas seulement récepteur d'une forme musicale mais influe directement, subtilement, sur cette matière sonore, au travers de son ressenti. C'est cette qualité d'écoute que le groupe explore aujourd'hui.

PAYSAGES

Pas de pays sans âge

Aimé Brees, Catherine Legrand, Asuelh

Catherine Legrand vidéo

Titulaire d'un DNSEP option vidéo et photo obtenu à la faculté de Luminy (Marseille) et d'un D.U. d'ethnobotanique, stagiaire de réalisation documentaire aux Ateliers Varan. Elle réalise des formes documentaires qui traitent essentiellement de la question de la mémoire - collective ou individuelle - et de sa transmission. Elle recueille des témoignages en utilisant la vidéo ou le son... cette matière donne lieu à l'élaboration de films ou de restitutions, sous formes d'expositions déambulatoires avec installations sonores et / ou visuels. Elle travaille également depuis de nombreuses années avec des metteurs en scène désireux d'intégrer des vidéos dans leur dispositif scénique.

PAYSAGES

Pas de pays sans âge

Aimé Brees, Catherine Legrand, Asuelh

Distribution

Équipe artistique

Direction artistique, chant, clarinette : Aimé Brees

Vibraphone : Tom Gareil

Batterie : Nicolas Chadi

Violoncelle : Maxime Dupuis

Guitare : Olivier Roman-Garcia

Accordéon : Sébastien Mazoyer

Opérateur Vidéo : Catherine Legrand

Création lumières : Nathalie Lerat

Création sonore : Hervé Fréguis

Équipe production

Fabien Moutet - Coordination

Agnès Gerbe - Production

Sophie Cambou - Chargée de production Cie du Griffes

Partenaires

Production déléguée

Cie du Griffes

Co-production

Le SiLO, Détours du Monde, Festival de Thau

Soutien demandé

Ministère de la culture & de la communication / DRAC Occitanie, Conseil Régional Occitanie, CNV, ADAMI, SPEDIDAM

Accueil en résidence

Détours du Monde, Médiathèque de Frontignan, École de musique de Mèze, Scène antonale de Sète et du bassin de Thau, Ville de Balaruc-les-Bains, Le Sonambule, Bouillon Cube, Ville de Jacou

Projet cofinancé par le Fonds européen agricole pour le développement rural - L'Europe investit dans les zones rurales

PAYSAGES

Pas de pays sans âge

Aimé Brees, Catherine Legrand, Asuelh

Calendrier

2018 - Le collectage

Résidence de création organisée par le SilO et produite par la Cie du Griffon, grâce à 6 partenaires accueillant en résidences.

Bassin de Thau :

- Frontignan (Médiathèque Montaigne) - du 25 au 27 septembre 2018
- Balaruc-les-Bains (Service culturel de Balaruc-les-Bains) - 4 jours
- Sète (Scène Nationale de Sète) - 4 jours

Causse-de-la-Selle (Bouillon Cube) - du 4 au 7 septembre 2018

Pays du Lodévois Larzac (Cie du Griffon) - 4 jours

Lozère (Détours du Monde) - du 15 au 20 octobre 2018

2019 - La création scénique

Résidence de création organisée par le SilO et produite par la Cie du Griffon, grâce à 5 partenaires accueillant en résidences.

Théâtre Molière/Sète (34) - du 25 au 28 février 2019

En collaboration avec la scène nationale de Sète et du bassin de Thau

Le Sonambule/Gignac (34) - du 23 au 26 avril 2019

En collaboration avec le Sonambule

Le Causse-de-la-Selle (34) - du 29 avril au 2 mai 2019

En collaboration avec Bouillon Cube

Le Piano Tiroir/Balaruc-les-Bains (34) - du 4 au 7 juin 2019

En collaboration avec le service culturel de la ville de Balaruc-les-Bains

La Passerelle/Jacou (34) - du 1er au 5 juillet 2019

En collaboration avec le service culturel de la ville de Jacou



CENTRE DE CRÉATION COOPERATIF DÉDIÉ
AUX MUSIQUES DU MONDE & TRADITIONNELLES
EN RÉGION OCCITANIE

Toutes les informations et les actualités du Silo

www.festivaldethau.com/le-silo

 facebook.com/silooccitanie/