



BLANCHE-NEIGE, HISTOIRE D'UN PRINCE

Rask!ne & Compagnie

AVANT...

Tout juste après leurs noces, Blanche-Neige se mit à grandir, grandir, grandir et le Prince, lui, se mit à vieillir, vieillir, vieillir. Et à mesure que le Prince vieillissait, il gagnait bataille sur bataille et guerres sur guerres. Et le royaume s'étendait, et le peuple se multipliait ainsi que les nains de la forêt.

Les nains de la forêt, eux, travaillaient dur, excavant toutes les montagnes et coupant tous les arbres afin qu'il y ait tous les jours des bals et des banquets ainsi que des armes pour les chevaliers.

Puis arriva un jour où il n'y eut plus rien à extraire ni à couper, si bien qu'il n'y eut plus de bal ni de banquet, ni d'armes pour les chevaliers. Le Prince perdit batailles sur batailles et beaucoup de guerres. Le peuple déménagea alors vers des royaumes plus prospères.

Ne reste plus qu'un petit royaume sans joie et sans gibier, veiné de rivières desséchées.

BLANCHE-NEIGE, HISTOIRE D'UN PRINCE

Texte **Marie Dilasser** | Mise en scène **Michel Raskine**

Avec

Marief Guittier : Le Prince

Tibor Ockenfels : Blanche-Neige

Alexandre Bazan : Souillon

Décor : **Stéphanie Mathieu**

Lumières : **Julien Louisgrand**

Objets mécaniques : **Olivier Sion**

Collaboration artistique : **Claire Dancoisne**

Production : **Rask!ne & Compagnie**

Coproductions

Festival d'Avignon

Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque

La Maison/Nevers, scène conventionnée arts en territoire en préfiguration

Théâtre du Vellein / Communauté d'Agglomération Porte de l'Isère

Théâtre Molière-Sète / Scène nationale archipel de Thau

Accueils en résidence

Le Bateau Feu, Scène nationale Dunkerque

Théâtre La Licorne, Dunkerque

Blanche-Neige, histoire d'un Prince de Marie Dilasser est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

Spectacle pour tous dès 8 ans

Durée envisagée : 1 heure

CRÉATION PRINTEMPS / ÉTÉ 2019 - TOURNÉE AUTOMNE 2019 JUSQU'À JANVIER 2020

Rask!ne & Compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit le soutien de la Ville de Lyon.

UNE DERNIÈRE FOIS ?

"Un jour, mon Prince viendra..."

Il est venu et... il est resté ! Il a vieilli et Blanche-Neige a grandi, grandi, grandi. Le temps s'est refermé sur eux, et sur Souillon, avec ses nattes blondes et sa trompette, elle qui seule connaît le nom de tous les cent un nains, désormais.

Le trio est mélancolique et joyeux.

Le Prince clope en cachette. Blanche-Neige pète sans se cacher. Souillon vaque.

Parfois ils chantent. Blanche-Neige parle à la Lune.

Si elle le souhaite, celle-ci répondra.

Ils racontent leur vraie vie aux enfants et tricotent des vrais bonnets pour les nains. Ils s'engueulent. Bottent les fesses de Souillon qui grogne et encaisse. Ils divaguent tout bas et glosent bien fort.

Et puis il y a Lèchbott, le nain favori. Celui-là, alors...!

Une dernière fois, on croque une pomme.

Une dernière fois, on interroge le petit miroir.

Et cette fois encore, le petit miroir répond.

Une dernière fois, on rigole bien.

Et puis après, on meurt.

Souillon rêve de s'en aller pour toujours.

Il neige.

On en a jamais fini avec les contes.

Michel Raskine

COMMENT RACONTER L'HISTOIRE DE BLANCHE-NEIGE APRÈS LES FRÈRES GRIMM ET WALT DISNEY ?

C'est la question fort pointue à laquelle Michel Raskine m'a proposé de répondre avec lui. Et ce n'est pas une mince affaire.

Car ce n'est pas tout ! Le Prince sera interprété par une femme et Blanche-Neige par un homme...

Autant dire que la barre est haute, et que le genre n'est plus une question puisqu'il devra être complètement intégré à l'écriture. Je me dois donc d'inventer une langue et de réinventer un récit qui rende tout cela très naturel, et ce qui me réjouit encore plus, c'est le fait que ce soit un spectacle adressé aux enfants autant qu'aux adultes. Je ferai tout pour qu'il soit normal qu'un homme soit une femme et qu'une femme soit un homme, au moins le temps de la représentation ! Plutôt que dérangés, Blanche-Neige et le Prince seront donc dégenrés.

Mais ce n'est pas tout ! Il y aura aussi tous ces nains et objets animés. D'innombrables nains à faire exister, et je ne sais quel miroir ou quelle lune ou quelle pomme, ça tombe très bien, j'adore quand il y a tout un tas de personnages, et je n'hésiterai pas à abuser de poésie.

Mais ce n'est pas tout ! Souillon aux nattes jaunes sera jouée par le technicien du spectacle. Alors là, c'est le pompon, va falloir écrire très finement afin qu'il puisse facilement jongler entre ses deux casquettes.

Le processus d'écriture se fera donc en ping-pong incessant entre Michel Raskine et moi-même, les réglages de fond et de forme se feront à chaud, car il va bien falloir savoir dans quel ordre ce joyeux bordel peut bien être articulé. Ce sera une pièce poétique où on comprendra tout. Ce sera un conte d'aujourd'hui avec des autoroutes et des carambolages.

Marie Dilasser - Mars 2018

AU MILIEU DE LA FORÊT SANS ARBRE...

Au milieu de la forêt sans arbre
parmi les montagnes aplaties
une fois encore,
bredouille revient le Prince.
Par la chasse épuisé
par la cueillette essoufflé
recroquevillé comme un buisson
les doigts gourds et gourds les petons.
Dans les ronciers sans épines
pas même une vieille lapine,
dans les fourrés desséchés
pas même une baie ratatinée.

La fin de mon histoire commence mal,
grommelle le Prince.
Plus un seul coup de pétard je ne donnerai
plus une seule baie je ne cueillerai
et nos ventres continueront de grogner.

Adieu Blanche-Neige, Rouge-Sang et Noir-Ébène !
sanglote le Prince qui préfère mourir
plutôt que de ne plus pouvoir son monde nourrir.
Un pas de travers et c'est foutu
embouti par la terre et les broussailles,
fondu dans mon armure bientôt je serai.

Quel sot je fais !
Pense intérieurement le Prince.
Ça y est, en avant je m'en vais.
Ah non... non c'est en arrière que je m'en irai !
En avant ou en arrière ?
À se décider le Prince n'arrive.

Ne bougeons plus.
Profondément respirons.
Tout en haut regardons.
Au ciel suspendu restons.
Souillon, ma banquette !
Souillon apporte le trône du Prince.
Un clope allumons.
En cachette fumons.
Il fume.

Pazinmo ! Bouchkousue ! Bouklela ! Comment s'appellent-ils tous, les 101 nains de la forêt ?
Yétû ? Keufêtû ? Mententû ?
Souillon, ma tapette !
Le Prince tape Souillon de sa tapette.
De-vant-Blan-che-Nei-ge-vous-vous-tai-rez
puis-que-bles-sée-se-raït-Blan-che-Nei-ge-si-elle-sa-vaît-que-je-fu-me-en-core
et-de-bles-ser-Blan-che-Nei-ge-le-Prin-ce-ne-sup-por-te-raït.
Elle est si belle, si grande, si haute, aussi haute que je suis vieux.
Tant d'amour depuis tout ce temps épuise tant le Prince.

Voilà déjà notre palais.
Toque à la porte.
Blanche-Neige !
Toque à la porte.

Rouge-Sang !
Toque à la porte.
Noir-Ébène !
Quel sot je fais !
C'est moi qui ai la clé,
la petite clé de la petite porte.
Parce que toujours le Prince enferme Blanche-Neige.

Depuis les histoires que vous savez avec sa défunte marâtre,
éteinte maintenant elle est.
Que dis-je, "éteinte", si Blanche-Neige m'entendait,
"claquée", "cannée", "crevée", "kaputt", elle préférerait.
Qu'est-ce qu'elle a pu danser la vieille !
Dans ses souliers à blanc chauffés vous l'auriez vu,
par terre à se taper le cul nous étions tous.

Blanche-Neige,
Ton Prince de la forêt sans arbre et des montagnes aplaties de la chasse-cueillette est revenu !
Souillon, ta trompette !
Souillon souffle dans sa trompette. Blanche-Neige apparaît, endormie.

S'est-il passé que ?
Que passé s'est-il ?
Passé-t-il que s'est ?
Ah ! Les yeux tu ouvres
les mains tu bouges
à nouveau tu respirez.
Moulu ! Foutu ! Rompu ! Fourbu ! Jampepu ! Comment s'appellent-ils tous, les 101 nains de la forêt ?
Yétû ? Keufêtû ? Mententû ?
Souillon, ma carquette !

Première scène : Monologue du Prince

IL ÉTAIT UNE FOIS, EN 1812, LE CONTE DE JACOB ET WILHELM GRIMM

C'était au milieu de l'hiver, et les flocons de neige tombaient comme des plumes. Une reine était assise près de sa fenêtre au cadre d'ébène et cousait. Et comme elle cousait et regardait la neige, elle se piqua les doigts avec son épingle et trois gouttes de sang en tombèrent. Et voyant ce rouge si beau sur la neige blanche, elle se dit :

« Oh ! si j'avais un enfant blanc comme la neige, rouge comme le sang et noir comme l'ébène ! »

Bientôt elle eut une petite fille qui était aussi blanche que la neige, avec des joues rouges comme du sang et des cheveux noirs comme l'ébène. Ce qui fit qu'on la nomma Blanche-Neige. Et lorsque l'enfant eut vu le jour, la reine mourut.

Un an après, le roi prit une autre femme. Elle était belle, mais fière et hautaine à ne pouvoir souffrir qu'aucune autre la surpassât en beauté. Elle avait un miroir merveilleux. Et quand elle se mettait devant lui pour s'y mirer, elle disait : « Petit miroir, petit miroir, quelle est la plus belle en ce pays ? »

Et le miroir...

IL ÉTAIT UNE FOIS, EN 1937, LE FILM DE WALT DISNEY

Un jour mon Prince viendra
Un jour on s'aimera
Dans son château heureux s'en allant
Goûter le bonheur qui nous attend

Quand le printemps un jour
Ranimera l'amour
Les oiseaux chanteront
Les cloches sonneront
L'union de nos cœurs un jour...



MARIE DILASSER

est née à Brest en 1980 et a grandi dans le Nord Finistère.

Le bac en poche elle part un an en Irlande garder des enfants, travailler dans des pubs et marcher dans Dublin. Après trois ans à Rennes, elle obtient sa licence d'Arts du Spectacle, elle y rencontre entre autres les bords du canal Saint-Martin, Mathieu Bébin, Alfred Jarry, Francis Bacon, les poubelles de la cité judiciaires, Maëlle et Riwanon Quéré. L'écriture l'attrape par le colback, elle décide d'y consacrer une bonne partie de son temps. Elle intègre le département écriture de l'ENSATT à Lyon, elle y rencontre entre autres Enzo Corman, Pauline Sales, Samuel Gallet, Magali Mougel, Julie Aminthe, Jean-Marie Clairambault, Olivier Neveux, Dominique Laidet, la théorie Queer, les traboules et Michel Raskine qui met en scène sa deuxième pièce *Me zo gwin ha te zo dour ou Quoi être maintenant ?* à Valence et alentours, et persévérera avec Le Sous-locataire avec Anthony Poupard à Vire et alentours...

Elle achète des truies avec ses premiers droits d'auteurs, truies qu'elle revend un an plus tard sous forme de pâtés et de rillettes.

Les Vieilles est joué à Toulon par la compagnie Le Bruit Des Hommes, *Echo-Système* est mis en espace par Sylvie Jobert au festival Regards Croisés à Grenoble, *Crash Test* est mis en scène par Nicolas Ramond à Vénissieux, *Paysage Intérieur Brut* est mis en scène par Christophe Cagnolari à Saint-Brieuc,

par Barbara Shlittler à Genève et Blandine Pélissier à Paris.

Elle s'apprête à travailler avec Laurent Vacher et Hélène Soulié, et continue à écrire *Montag(n)es* et *Intermonde* au-dessus du bistro qu'elle gère dans le Centre Bretagne.

Publications

Décomposition d'un déjeuner anglais
Me zo gwin ha te zo dour ou Quoi être maintenant ?
Un après-midi à la salaisonnerie (dans un recueil intitulé *Confessions, divans et examen*), Les Solitaires intempestifs.
Le chat de Schrödinger en Tchétchénie (dans un recueil intitulé *Le monde me tue*), Espaces 34.
Les Vieilles (dans un recueil intitulé *Métiers de nuit*), Lansmann.
Paysage Intérieur Brut suivi de *Crash Test*, Quartett.



Michel Deville, *Jeanne et le garçon formidable* de Olivier Ducastel et Jacques Martineau...

Avec *Albert Herring* de Benjamin Britten, créé en mai 2000 à l'Opéra de Lyon, il réalise sa première mise en scène lyrique. En 2003, il met en scène *Otello* de Giuseppe Verdi, toujours à l'Opéra de Lyon.

Il a mis en scène *Max Gericke ou Pareille au même* de Manfred Karge, 1984, *Kiki l'Indien, comédie alpine* de Joël Jouanneau, 1989, *Huis clos* de Jean-Paul Sartre, 1991, *L'épidémie* et *Un rat qui passe* de Agota Kristof, 1993, *La Fille bien gardée* de Eugène Labiche, 1994, *La Femme à barbe* de Manfred Karge, 1995, *Prométhée enchaîné* d'Eschyle, 1995, *L'Amante anglaise* de Marguerite Duras, 1996, *Chambres d'amour* de Arthur Adamov, 1997, *Les 81 minutes de Mademoiselle A.* de Lothar Trolle, 1997, *Théâtres* de Olivier Py, 1998, *La Maison d'os* de Roland Dubillard, ENSATT, 1998, *L'Affaire Ducreux* de Robert Pinget, 1999, *Au but* de Thomas Bernhard, 2000, *Barbe bleue, espoir des femmes* de Dea Loher, 2001, *Elle est là et c'est beau* de Nathalie Sarraute, 2002, *Les Relations de Claire* de Dea Loher, 2003, *Atteintes à sa vie* de Martin Crimp, ENSATT, 2004, *Le Chien et l'Atelier, (Chien !* de Dea Loher suivi de *L'Atelier d'Alberto Giacometti* de Jean Genet, 2005), *Mère & fils, comédie nocturne* de Joël Jouanneau, 2005, *Périclès, prince de Tyr* de William Shakespeare, Nuits de Fourvière, 2006, *Me zo gwin ha te zo dour ou Quoi être maintenant ?* de Marie Dilasser, Comédie de Valence, 2007, *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce, Comédie-Française, 2008, *Jean-Jacques Rousseau*, 2008, *Le Fou et sa Femme, ce soir...* de Botho Strauss, ENSATT, 2008, *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, 2009, *La Danse de mort* de August Strindberg, 2010, *Le Sous-locataire* de Marie Dilasser, Le Préau de Vire, 2010, *Don Juan revient de guerre* de Ödön von Horváth, École de la Comédie de Saint-Étienne, 2011, *Le Président* de Thomas Bernhard, Nuits de Fourvière, 2012, *Tarjestvo Lioubvi (Le Triomphe de l'amour, de Marivaux)* en langue russe, Théâtre de la Comédie Akimov, Saint-Petersbourg, 2013, *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux, TNP de Villeurbanne, 2014. Il présente, avec les élèves de l'École de la Comédie de Saint-Étienne, *Nature morte. À la gloire de la ville de Manolis Tsipos*, au Festival d'Avignon, 2014.

Il crée *Au cœur des Ténèbres* de Joseph Conrad au Théâtre de l'Élysée (Lyon), 2015 et *Quartett*, de Heiner Müller aux Célestins, Théâtre de Lyon, 2016.

En 2017, création en Avignon de *Maldoror/Chant ó*, de Lautréamont, et en 2018 au TNP, *La disparition* de Guillaume Cayet.

MICHEL RASKINE

Il est né à Paris en 1951. Il a dirigé le Théâtre du Point du Jour, avec André Guittier, de 1995 à 2012.

Il a joué dans des mises en scène de Agathe Alexis et Alain Alexis Barsacq, Anne Alvaro, Antoine Bourseiller, Gilles Chavassieux, Petrika Ionesco, Joël Jouanneau, Manfred Karge et Matthias Langhoff, René Loyon, Gwenaël Morin, Lucian Pintillé, Roger Planchon, Guy Rétoré, André Serré, Jos Verbist, Bob Wilson, Jean-Marie Winling... et Michel Raskine.

De 1973 à 1978, il est assistant de Roger Planchon pour *Par-dessus bord* de Michel Vinaver, *Le Tartuffe* de Molière, *Le Cochon noir* et *Gilles de Rais* de Roger Planchon, *A.A. Théâtres* de Arthur Adamov, *Folies Bourgeoises*, *Antoine et Cléopâtre* et *Périclès* de William Shakespeare.

De 1982 à 1986, il travaille avec Gildas Bourdet et l'équipe des comédiens de La Salamandre à Lille. Il joue dans *Les Bas-fonds* de Gorki, *Une Station-service* et *Les Crachats de la lune* de Gildas Bourdet. *Casimir et Caroline* de Ödön von Horváth, mise en scène d'Hans-Peter Cloos. *Cacodémon Roi* de Bernard Chartreux, mise en scène d'Alain Milianti.

Au cinéma, il joue dans *Histoire de Paul* de René Féret, *Félicité* de Christine Pascal, *La Lectrice* de



MARIE-F GUITTIER LE PRINCE

En 1969, elle fonde avec Gildas Bourdet et André Guittier le Théâtre de La Salamandre, au Havre. Elle participe aux créations de la compagnie avec Gildas Bourdet, Hans Peter Cloos, Alain Milianti...

Elle travaille également avec Roger Planchon dans *Folies Bourgeoises*, Gilles Chavassieux, Michel Dubois, Jean-Paul Wenzel, Jos Verbist, Jean Lacornerie, Gwenaël Morin (*Philoctète*), Géraldine Bénichou, Christophe Pertont, Gilles Pastor, Louise Vignaud et Eric Massé, et à de nombreuses reprises avec Joël Jouanneau.

Elle accompagne toute l'aventure du Théâtre du Point du Jour, à Lyon, de 1995 à 2012.

Au cinéma, elle joue sous la direction de René Féret, Daniel Duval, Philippe Le Guay, Thomas Vincent, Olivier Ducastel et Jacques Martineau, Bertrand Tavernier, Jérôme Descamps...

Avec Michel Raskine, elle joue dans *Max Gericke ou Pareille au même* et *La Femme à barbe* de Manfred Karge, *Kiki l'Indien, comédie alpine* et *Mère & fils, comédie nocturne* de Joël Jouanneau, *Huis*

clos de Jean-Paul Sartre, *La Fille bien gardée* de Eugène Labiche, *L' Amante anglaise* de Marguerite Duras, *Chambres d'amour* de Arthur Adamov, *Les 81 minutes de Mademoiselle A.* de Lothar Trolle, *Théâtres* de Olivier Py, *L' Affaire Ducreux* de Robert Pinget, *Au but* et *Le Président* de Thomas Bernhard, *Barbe bleue, espoir des femmes* et *Les Relations de Claire* de Dea Loher, *Elle est là et c'est beau* de Nathalie Sarraute, *Le Chien et l'Atelier* de Dea Loher et Jean Genet, *Périclès, prince de Tyr* de Shakespeare, *Jean-Jacques Rousseau*, *Le Jeu de l'amour et du hasard* et *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux, *La Danse de mort* de August Strindberg, *Au Cœur des Ténèbres* de Joseph Conrad et *Quartett* de Heiner Müller.

TIBOR OCKENFELS BLANCHE-NEIGE



Tibor Ockenfels est né à Baden (Suisse) en 1991. Il pratique le théâtre dans différents cours pour enfants et adolescents, ainsi que dans plusieurs compagnies amateurs, dont une qu'il fonde Les Trois Petits Points avec laquelle il crée deux spectacles. Il s'inscrit ensuite au Conservatoire de Musique de Genève dans la filière pré-professionnelle d'art dramatique, sous la direction d'Anne-Marie Delbart. Après trois années de formation, il obtient son certificat avec mention d'excellence, ainsi que le prix Ardit.

Il poursuit sa formation professionnelle à l'École de la Comédie de Saint-Etienne (de 2012 à 2015) avec Marion Aubert et Marion Guerrero, Claire Aveline, Yann-Joël Collin, Arnaud Churin, Matthieu Cruciani, Simon Delétang, Caroline Guiela Nguyen, Alain Françon, Arnaud Meunier, Michel Raskine...

À sa sortie, il est aussitôt engagé par Richard Brunel pour *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès à la Comédie de Valence. Il est sélectionné par Junge Talente pour jouer dans le court-métrage *Rien ne va plus* de Cihan Inan. En 2017, il est l'assistant de Jean Liermier au Théâtre de Carouge pour *Les Boulingrins* de George Courteline, puis joue dans *Cyrano de Bergerac*, également mis en scène par Jean Liermier.

Passionné par Bertolt Brecht, il crée le Groupe B, la section professionnelle de la compagnie des Trois Petits Points, avec lequel il a pour but d'explorer l'oeuvre de Brecht. Il commence ce parcours avec *Tambours dans la Nuit*, créé à Vevey en Août 2017 puis joué également en mars 2018 au Théâtre des Clochards Célestes à Lyon.

Il participe à la création de *Une Tête Brûlée sous l'eau*, une adaptation de *La petite sirène* écrite et mise en scène par Mélissa Zehner à la Comédie de Saint-Etienne en octobre 2018.

Il mettra en scène les *Dialogues d'Exilés* dans le cadre des Midi, théâtre! au Reflet à Vevey en avril 2019.

Avec Michel Raskine, il joue dans *Nature morte. À la gloire de la ville de Manolis Tsipos* à la Comédie de Saint-Etienne et au Festival d'Avignon 2014.

ALEXANDRE BAZAN SOUILLON



Il est né à Annecy en 1986. De 2007 à 2010, formation à l'ENSATT Ecole Nationale Supérieure d'Art et Technique du Théâtre) en réalisation lumière.

Régisseur lumière, régisseur plateau et régisseur général, parfois scénographe et éclairagiste pour les Compagnies Insanè, Marjolaine Minot et Ariadne, ainsi que la Fox Compagnie et le Théâtre Détours.

Depuis 2010, Il collabore régulièrement avec La Compagnie des Gentils (*Les Cendres sous les toiles*, *La Cariole fantasque de Monsieur Vivaldi*, *Et que vive la Reine !*, *Fiasco*, *Le Carnaval des Somnambules*, *Plexus !*, *l'Infernum Kermès*, *Le Grand Jeu de L'Ouïe ...*) et La troupe du Levant (*Mesure pour mesure*, *L'Autre route*, *Allons z'enfants*, *Ceux qui marchent à l'ombre des canons...*), devenue L'Ineffable Théâtre (*Didascalies et Accolades*).

Avec Michel Raskine, il est régisseur plateau et comédien pour *Le Fou et sa femme, ce soir...* de Botho Strauss (Ensatt 2008) et *Le Président* de Thomas Bernhard (Nuits de Fourvière 2012).

CLAIRE DANCOISNE COLLABORATION ARTISTIQUE

Après un diplôme de sculptrice aux Beaux-Arts de Lille, il a fallu trois ou quatre ans à Claire Dancoisne pour faire du théâtre. Après un passage important dans une compagnie de rue créée avec quelques fous furieux, le théâtre prend de plus en plus de place dans sa vie, une passion qu'elle lie à celle des arts plastiques.

Le masque, l'objet et le comédien marionnettisé deviennent très vite des évidences. Souhaitant explorer et défendre cette forme théâtrale peu reconnue, elle fonde sa propre compagnie, La Licorne et crée en 1986 son premier spectacle : *Le Marathon*, d'après Claude Confortès.

Depuis plus de trente ans, elle défend à travers La Licorne un théâtre exigeant, capable de parler à tous, un théâtre plastique et décalé, porteur de sens et de bonheur !

Claire Dancoisne a réalisé une quarantaine de créations originales (pour mémoire : *Candide*, *Un Monsieur très vieux*, *Macbêtes*, *Le Cirque de la Licorne - Bestiaire forain*, *Les Encombrants font leur cirque*, *Sous Sols*, *Spartacus*, *Rinaldo...*), des spectacles en salle, de rue, pour jeune public, en appartement, dans des lieux insolites, ainsi que de grands événementiels...

Son dernier projet, *L'Homme qui rit* est créé en novembre 2018 à Dunkerque.

LES NOMS DES 101 NAINS DE BLANCHE-NEIGE, HISTOIRE D'UN PRINCE

Yétû, Mententû, Kefétû, Poulmouyé, Oualdisné, Malfoutu, Tétaklak, Dakodak Pétincou, Beufoju, Péchapié, Kussek, Métégan, Poilozizi, Ralbol, Boudukon, Podkol Trouduk, Pudubek, Foulkan, Atéssoué, Tirbouchon, Boitonbok, Poussokrim, Féyèch Formulín, Kûnû, Dorémi, Olémin, Pouléfritt, Jardiland, Léribou, Keudpel, Trossimpa Roulmapoule, Téfoutu, Cholapin, Bouklela, Moulbitt, Klasspop, Macroûte, Tepakap Judandouil, Sakapé, Tiroflan, Riboulding, Ralamoul, Yapuka, Transpédégwin Brizfer, Slipkang, Kassoss, Sotalo, Paléfrin, Eufmayo, Dordebou, Fossapu, Kolopoil Bouchkouzu, Yapalfeuolak, Rinofarinj, Moudufion, Arountazief, Machrockett, Niktamer Tartopom, Roulafon, Poussdukoud, Balémask, Nainportnawak, Vagonresto, Torboayo Padekoua, Kourjû, Sanpap, Médeluil, Podssoss, Toussèch, Gradubide, Torsepoil Blakblanbeur, Paribrest, Bakroom, Tadbozieu, Tépadlazad, Rincédoi, Kanasukr Fleurdebidé, Pétokask, Ékrazlépr, Chifdeupié, Pazinmo, Oussonmétong, Krépobeur Bouldepu, Podlapin, Fourien, Pantakour, Pneumotorax... sans oublier Lèchbott, le nain préféré !

STÉPHANIE MATHIEU DÉCOR

Après des études d'architecture à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Industries de Strasbourg, Stéphanie Mathieu poursuit une formation en scénographie à l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure de Arts et Techniques du Théâtre), dont elle obtient le diplôme en 1999.

Elle collabore principalement avec Laurent Fréchuret, au théâtre sur des textes de William Burroughs, Copi, Pier Paolo Pasolini, William Shakespeare, Euripide, Bohumil Hrabal, Werner Schwab, et à l'Opéra (Bertolt Brecht et Kurt Weill, Francis Poulenc, Bela Bartok). Et aussi avec Corinne Méric, (Wajdi Mouawad, Pascal Brülmanns, Karim Madani, Simon Grangeat), Philippe Delaigue (Pauline Salles), Anne Courel (Eugène Durif, Martin Crimp, Victor Hugo, Naomi Wallace, Evan Placey), Emmanuel Daumas (Marivaux, Paul Claudel, Copi) et Jeanne Bézières (plusieurs textes de Jeanne Bézières, Molière, Mike Solomon, H. Letellier).

Pendant ses études à l'ENSATT, elle rencontre Michel Raskine pour *La Maison d'os* de Roland Dubillard.

Depuis, elle collabore régulièrement avec lui (*Barbe bleue, espoir des femmes* et *Les Relations de Claire* de Dea Loher, *Le Chien et l'Atelier* de Dea Loher et Jean Genet, *Elle est là et c'est beau* de Nathalie Sarraute, *Mère & fils, comédie nocturne* de Joël Jouanneau, *Périclès, Prince de Tyr* de William Shakespeare, *Me zo gwin ha te zo dour où Quoi être maintenant ?* de Marie Dilasser, *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce, *Le Jeu de l'amour et du hasard* et *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux, *Le Président* de Thomas Bernhard et *Quartett* de Heiner Müller).

Projets 2019 : *Buffles*, de Pau Miro par Emilie Flacher (Compagnie Arnica) et *Je suis le contrepoids du monde*, de Karine Serres par Anne Courel et Benoît Vermeulen.

JULIEN LOUISGRAND LUMIÈRES

Issu de la 61^e promotion de l'Ensatt en 2002, Julien Louisgrand a depuis effectué les régies générales ou régies lumières de spectacles aussi divers que ceux de Simon Delétang, Yves Beaunesne, Eric Massé, Angélique Clairand, Camille Germser ou plus récemment Hervé Dartiguelongue et Thomas Poulard.

Depuis 4 ans il accompagne Yoann Bourgeois en tournée en France et à l'étranger, et a récemment accompagné Simon Delétang au Théâtre National de la Colline.

Il collabore régulièrement avec le TNP Villeurbanne et fait partie depuis 2004 de l'équipe lumière de la Cour d'honneur du Festival d'Avignon.

Il crée régulièrement les lumières des spectacles de Michel Raskine depuis 2005, du Théâtre du Point du Jour aux Nuits de Fourvière en passant par la Comédie-Française : *Le chien et l'atelier, Mère & fils, comédie nocturne, Périclès, prince de Tyr, Me zo gwin ha te zo dour ou Quoi être maintenant ?, Juste la fin du monde, Le Jeu de l'amour et du hasard, La Danse de mort, Le Président, Tarjetsvo lioubvi, Le Triomphe de l'amour, Quartett...*

BLANCHE-NEIGE, HISTOIRE D'UN PRINCE

CRÉATION au Festival d'Avignon, Théâtre des Pénitents Blancs le 6 juillet 2019

TOURNEE

Festival d'Avignon, Théâtre des Pénitents Blancs (84) du 6 au 8 et du 10 au 12 juillet 2019
Comédie de Valence (26) du 1^{er} au 4 octobre 2019
Le Bateau Feu, Dunkerque (59) du 8 au 12 octobre 2019
Le Rive Gauche, Saint-Etienne du Rouvray (76) 15 octobre 2019
Théâtre du Gymnase, Marseille (13) 6 et 7 novembre 2019
Théâtre du Vellein, Villefontaine (38) novembre 2019
Comédie de Saint-Etienne (42) du 4 au 6 décembre 2019
Théâtre de Sète (34) 19 et 20 décembre 2019
La Maison/Nevers (58) du 7 au 9 janvier 2020
Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon (69) du 21 au 25 janvier 2020
Château Rouge, Annemasse (74) janvier 2020

FIN

Et sur ces mots, le Prince meurt d'un seul coup.

Et Blanche-Neige ? Blanche-Neige, elle, neige à nouveau, doucement et tendrement cette fois. D'abord 3 flocons, puis 300, puis 300.000. Les flocons sont d'un nombre de plus en plus infini et tombent tout aussi infiniment et Blanche-Neige s'éparpille à 10.000 kilomètres à la ronde, et tout devient blanc et le Prince mortellement touché par la mort se réfugie dans la lune.

Et la lune ? La lune, elle, fait repousser les montagnes et un vent catabatique souffle sur la terre et les micro-organismes s'agitent dans des lacs profonds et les nains et les titans font bouillir le magma rouge dans le volcan de la déception et la lueur de la lune où le prince s'est réfugié se reflète infiniment dans la neige blanche et c'est soudain l'antarctique !

Marie Dilasser