

## **Denis Badault**

Né en 1958. Etudes musicales classiques (CNSM). Prix de soliste au Concours National de Jazz de La Défense en 1979. En 1982, il crée la Bande à Badault (cd Label Bleu). A la tête de cette formation de treize musiciens il affirme ses talents de compositeur, proposant un répertoire généreux et éclectique qui rencontre un grand succès (tournée Passion Jazz 86, Théâtre de la Ville, festivals).

En 1986, François Jeanneau le choisit comme pianiste du premier Orchestre National de Jazz (ONJ).

En 1991, il est nommé directeur musical de l'ONJ pour trois saisons (3 cd Label Bleu).

A la suite de ce mandat, il est fait Chevalier des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture.

Sollicité régulièrement pour des commandes d'écriture, il compose avec autant d'ardeur pour des solistes prestigieux comme Les Percussions Claviers de Lyon que des œuvres spectaculaires pour 600 musiciens amateurs (Orchestrades Universelles de Brives).

Parallèlement, il développe une activité de pédagogue, engageant une réflexion sur la transmission en matière d'improvisation libre, de jeu collectif et d'interprétation (classe d'improvisation au Conservatoire à rayonnement Régional et au Pole d'Enseignement Supérieur de Toulouse).

En tant que pianiste, il anime différentes petites formations : le trio Bado avec Olivier Sens et François Merville (cd Yolk, 2001), les Trois Claviers avec Andy Emler (piano et Fender) et Emmanuel Bex (orgue Hammond), et, plus récemment, le quartet **H3B**, avec Tom Arthurs (trompette), Régis Huby (violon), et Sébastien Boisseau (contrebasse). En 2009, ce quartet a créé, avec l'Orchestre National de Montpellier, "BadOxymore", 1<sup>ère</sup> commande de la Scène Nationale de Sète inaugurant quatre saisons de compagnonnage. Depuis, H3B a publié deux cd (label Abalone) unanimement salués par la critique, et joué dans les plus belles salles (Berlin, Londres, Paris, scènes nationales).

Sa curiosité et son ouverture d'esprit l'amènent naturellement à travailler avec la danse contemporaine (Loïc Touzé), l'électronique (Olivier Sens et "Usine") ou des auteurs-interprètes comme Eric Lareine (duo Réflex, sortie du cd en 2014).

*"Compositeur raffiné, certes ; arrangeur savant, chef d'orchestre rigoureux et meneur d'hommes charismatique, évidemment : Badault est tout ça (La Bande à Badault, l'Orchestre National de Jazz, les Résidences en Région). Mais c'est oublier un peu vite le pianiste, lyrique, volubile, sophistiqué, romantique à sa façon, toujours prompt à bouleverser les cadres compositionnels, pour laisser libre cours à son inspiration, mêlant avec un grand sens de l'alchimie sonore, son art de la forme élaboré, son goût pour la mélodie et son désir d'improvisation totale."*

**Stéphane OLLIVIER, Jazzman**

Franck Fontcouberte est à la fois Directeur artistique et chef d'orchestre de l'ensemble instrumental Contrepoint, chef d'orchestre principal de United Strings of Europe, Directeur artistique du festival « Musicasète », des « Rencontres artistiques Gigeantesques », de la Chorale de Sète et de l'Ensemble Vocal de Montpellier.

Titulaire du Diplôme d'État de professeur de percussions et du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur de direction d'ensembles instrumentaux il enseigne la direction d'orchestre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Méditerranée Métropole.

Il a travaillé la direction d'orchestre avec David Robertson, Zoltan Pesko, Armin Jordan et Pierre Boulez. Il a dirigé de nombreux concerts en France et à l'étranger dont Johannesburg, Florence, Riga, Athènes, Istanbul, Rome, Barcelone, Prague, Salzbourg et plus récemment à Belgrade (Festival international de harpe) avec le Belgrade Strings Orchestra, ainsi qu'à Londres, Genève, Lausanne et Beyrouth avec l'ensemble à cordes United Strings of Europe.

Désireux de faire découvrir la musique classique au plus grand nombre, il donne naissance tout d'abord au festival « Les soirées lyriques » en 2003 dans le cadre du grand Théâtre de la Mer à Sète ; il n'hésite pas, parallèlement aux grandes œuvres classiques programmées (requiem de Mozart, Verdi...), à métisser les styles musicaux en produisant des projets ambitieux tels que " Gospels and Virtuoses " en juillet 2006. Remportant l'adhésion d'un public conquis, ce spectacle a permis la rencontre entre un groupe de Gospel, un orchestre symphonique et une chorale. Fier de ce succès, il rendait hommage deux ans plus tard à trois grands chanteurs disparus " Brel, Brassens, Ferré ".

Créateur et Directeur artistique du festival Musicasète depuis 2010, il met en avant chaque année la culture musicale d'un pays différent et invite ses artistes à se produire. Par ailleurs, il est le fondateur de l'Académie Internationale de Direction d'Orchestre dont la sixième édition s'est déroulée à Montpellier en octobre 2018.

Franck Fontcouberte a enregistré de nombreuses œuvres instrumentales et lyriques parmi lesquelles : *La Belle Hélène* de Jacques Offenbach, la *Messe du Couronnement* de Franz Liszt, le *Requiem* de Giuseppe Verdi, *Norma* de Vincenzo Bellini, *Valses et Polkas* de Johann Strauss, *Danses Sacrées et Profanes* de Claude Debussy, *Musique pour cordes, percussion et célesta* de Béla Bartók, *Sérénade* pour cordes de Piotr Illitch Tchaïkovski, de Dvorak, de Elgar, *Symphonie de chambre* de Chostakovitch, *Concerto pour violon et percussion sur des thèmes balkaniques* en création mondiale de Mateja Marinkovic.

Adresse postale :  
**250 rue du Tourtorel**  
**34070 Montpellier**  
**04 67 65 08 28 - 06 61 91 23 61**  
**contrepoint@orange.fr**

## Biographie de Miranda Held

Formée à l'université de Cambridge et à l'école Guildhall School of Music and Drama à Londres, Miranda Heldt étudie le chant lyrique avant de découvrir ses dispositions pour le jazz vocal.

D'origine allemande et anglaise, elle grandit à Munich et à Saint Germain-en-Laye, où sa route musicale et théâtrale commença avec des rôles dans des comédies musicales.

Miranda Heldt voyage beaucoup comme chanteuse lyrique mais aussi en tant qu'artiste de Jazz en soliste ou en collaboration. Ses concerts les plus récents l'ont amenée en tournée avec le chanteur Palestinien Omar Kamal à Beyrouth et en Jordanie ; elle a donné des concerts à Abu Dhabi, en Suède et à Venise.

Miranda est aussi passionnée par le métier d'actrice.

Quand elle n'est pas en voyage, Miranda Heldt est chanteuse en résidence à l'Hôtel Ritz à Londres, où elle chante le répertoire American Songbook avec quatuor et piano Jazz.

## United Strings of Europe (USE)

USE est composé de jeunes musiciens professionnels ressortissants de la Suisse et de l'Union Européenne. Ensemble, ils célèbrent la diversité culturelle à travers des concerts de musique, des collaborations interdisciplinaires, ainsi que des initiatives éducatives.

Sous la direction du violon solo Julian Azkoul et du chef principal Franck Fontcouberte, l'ensemble a vu croître sa notoriété de par ses concerts excitants, une programmation diverse et des activités pédagogiques originales.

Pour amener la musique à des publics nouveaux, USE travaille étroitement avec de nombreux compositeurs et festivals. Use a récemment donné des œuvres de Stevan Hristic, la première mondiale du Concerto pour violon « *Contes balkaniques* » de Mateja Marinkovic en 2013, des œuvres de Arturo Corrales, Bechara El-Khoury et Charbel Rouhana, ainsi que la première mondiale en 2016 du *Double concerto n° 3* du compositeur américain David Winkler, écrit pour le pianiste Walter Delahunt, le violoniste Julian Azkoul et United Strings of Europe.

Formé en 2012 à la Royal Academy of Music à Londres avec l'encouragement du Professeur Mateja Marinkovic, USE a développé un programme d'ateliers destiné aux jeunes personnes, aux musiciens ainsi qu'aux étudiants universitaires, au Royaume-Uni, en Suisse, en France et au Liban.

Il se produit régulièrement à Londres, à Genève et à Beyrouth.

Adresse postale :

**250 rue du Tourtorel  
34070 Montpellier  
04 67 65 08 28 - 06 61 91 23 61  
contrepont@orange.fr**