

ELECTRO DELUXE

Existe-t-il une salle en France dont la scène n'ait pas été gravée des passages incendiaires d'ELECTRO DELUXE ?

Des concerts qui se succèdent en flot continu, un Olympia auto-produit rempli jusqu'à la gorge : longtemps cantonné aux festivals jazz, le groupe a depuis réussi à enfoncer les barrières de sécurité d'évènements plus généralistes tels que le Printemps de Bourges, le Festival du Bout du Monde ou encore Solidays pour aller conquérir une audience plus conséquente.

En dépit d'un nom semblant prétendre le contraire, ELECTRO DELUXE n'est pourtant plus un groupe électro, surtout depuis que James Copley s'est installé définitivement dans le fauteuil de chanteur attitré. Pour ce nouvel album, samplers, machines et platines ont d'ailleurs été rangés sous housse, et c'est avec une recherche absolue d'authenticité que « CIRCLE » a été pensé et réalisé.

Tendre vers une musique 100 % organique, retranscrite au plus proche de ce qui se joue dans le studio. Capturer le courant circulant entre chacun des membres du groupe, sentir la connexion télépathique de la section rythmique, la précision cuivrée, le frisson des cordes du piano, le clavier bondissant.

Percevoir le plus petit des souffles, prendre de plein fouet la puissance, vibrer sur les inflexions vocales.

Enregistré LIVE et ensemble afin d'éviter toute déperdition de chaleur ? « CIRCLE » impose sur disque la cohérence et surtout la cohésion qu'ELECTRO DELUXE soumet à l'épreuve de la scène depuis maintenant quinze ans.

Une scène où les sept pensionnaires habituels sont parfois rejoints par un big band de treize cuivres pour pousser le groove funky au maximum, dans des versions métamorphosées de leur répertoire. Seuls quelques privilégiés bien inspirés ont eu la chance de voir ELECTRO DELUXE dans cette version ultra-luxueuse. « CIRCLE » est, en revanche, disponible pour tous.